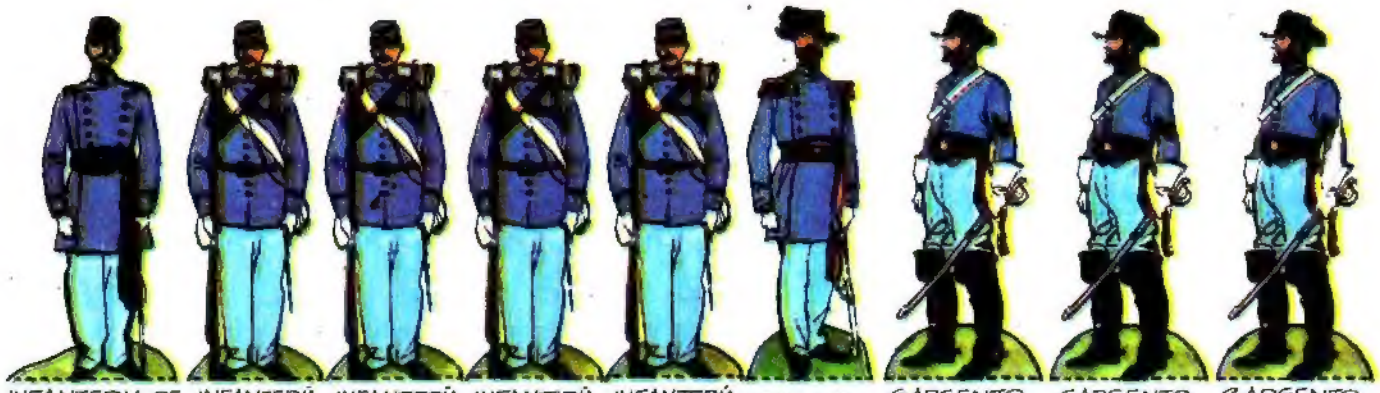
mampato

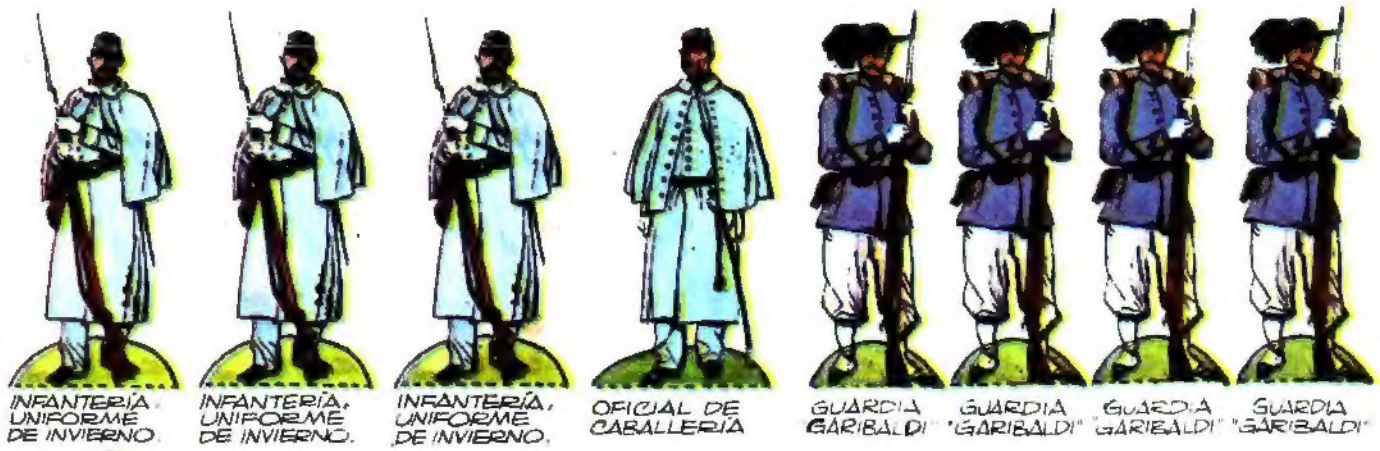
Precio E$ 6.—
Recargo Aéreo E$ 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 57

AVENTURAS DE UN CAZADOR DE DEVORADORES DE HOMBRES • EL TIBET • LOS HERMANOS GRIMM

Guerra de Secesión (1861 - 1865)
Soldados nordistas





mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 57

HISTORIAS Y CUENTOS

Tres Grandes Aventuras 4
Los Hermanos Grimm 16
Aventuras de una Cazador de Devoradores de Hombres 20
Rincones del Mundo: El Tibet

LAMINAS

Portada: Mampato 1
Guerra de Secesión (1861-1865) Soldados Nordistas 2
El Misterioso Pueblo de los Etruscos 27
La Amistad no tiene Límite 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentín 17
La Carrera Espacial 31
El Juramento de Gettysburg (Fin) 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Max, el Explorador 13
Clases de Guitarra (2) 14
Juegos Quiz 40
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Juegos 50
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 56 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 30 de diciembre de 1970

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Estimado Mampato:

Le escribo para decirte que para mí, ninguna otra revista supera a Mampato, porque es realmente sensacional en todo sentido. A mí me ha servido montones en el colegio. Te iba a decir que yo soy muy curioso por los "Hobbies", ya que tengo diez y estoy empezando dos más. Estas colecciones me gustaría mostrárselas a los lectores de Mampato, ellas son: cajetillas de cigarrillos, banderines, estampillas, monedas, billetes, plumas, carátulas de discos, envoltorios de chiclets, botellas de perfume, cigarrillos. Empiezo: dulces y calugas extranjeras y llaveros. Se me había olvidado: la de cajitas de fósforos. Yo tengo doce años. Me despido, deseándoles que en el futuro siga esta revista tan interesante como siempre.

Mauricio Melis
Dardignac 513 — Casa 2

Muchas gracias, Mauricio. Ya le hemos avisado a la persona encargada de esa sección para que te vaya a visitar. Ojalá que para entonces no hayas "descubierto" otros hobbies, porque con la pura lista de éstos, se nos va a ir la página.

Señor Director:

Siempre he querido a su maravillosa revista por ser tan instructiva para niños y adultos. Una vez mi mamá nos dijo que la compráramos y hasta ahora seguimos comprándola y siempre la hemos querido. Nosotros, unos simples lectores de su revista, queríamos decirle que publique algo sobre los animales antediluvianos y también de los actuales. Espero que pueda publicarlo haciendo un esfuerzo. Muy buena la idea de poner clases de guitarra en la revista. Se me olvida algo, muchas felicidades por su segundo aniversario.

Oscar, Paty y Christian Klap
Villarrica

Muchas gracias, amigos. Referente a animales prehistóricos, han salido varios artículos y láminas en Mampato, ¡y para qué decir de los actuales! De todos modos, para vuestra tranquilidad, van a seguir saliendo.

Querido Director:

Ante todo quiero felicitarlo por su magnífica revista. Le escribo para pedirle que en sus hojas escriba algo más instructivo. No quiero decir con esto que su revista no es instructiva, pero me agradaría mucho que aumentaran las hojas, ya que subieron el precio, para que en esas páginas vaya la vida de ciertos animales, insectos, peces, etc.
Espero que mi deseo se me conceda.

Raúl Figueroa
Santiago

Querido amigo: Creo que no debemos olvidar que el objeto de esta revista es entretener y enseñar, combinando estas dos cosas. No queremos convertir a Mampato en un texto de estudio. Respecto al precio, como todo, tenía que ser reajustado. Nosotros no podemos hacer milagros. Pero no se preocupen, que animales seguirán apareciendo, porque son un tema que les gusta a todos.

INTERCAMBIOS

Quisiera intercambiar monedas. A los interesados, dirigirse a Milena Vodanovic, J. J. Bordes 6505, Fono 274987. Santiago.
Deseo mantener correspondencia con niños y niñas del país. Hans Oppermann, Casilla 99 D, Punta Arenas.
Deseo mantener correspondencia para intercambio de monedas y de sellos. Joel Jara López, Casilla 45, Penco.

MILAGRO SOBRE EL RUHR

Los alemanes no creyeron que había saltado desde 6 mil metros de altura sin paracaídas (año 1944)

No puedo seguir manteniendo este aparato en el aire, muchachos! Tienen que saltar. ¡Apúrense! ¡Rápido! ordenó el piloto del bombardero de la Real Fuerza Aérea británica. El sargento Nicolás Alkemade, el artillero de popa, escuchó la orden por sus auriculares, pero como su cabina era muy pequeña, no podía estar en ella con el paracaídas puesto así que sólo se había colocado el correaje.

En caso de emergencia, debía dirigirse hacia la parte principal del fuselaje del avión y sacar su paracaídas. ¡Y sin lugar a dudas ésta era una emergencia! El aeroplano, un Lancaster que tenía la misión de bombardear la zona industrial alemana del Ruhr, había sido alcanzado por los disparos de un avión enemigo. El sargento abrió la puerta para salir de su cabina y con gran espanto descubrió que todo el resto del avión se había incendiado y que su paracaídas se estaba quemando. Las llamaradas le alcanzaron el rostro y las manos y sin pensarlo otra vez, decidió saltar, lanzándose al vacío desde 6 mil metros de altura.

Cuando recobró el conocimiento, Alkemade divisó el cielo estrellado entre las copas de los árboles. El yacía sobre un montón de tupidos arbustos cubiertos por una gruesa capa de nieve. Hacía un frío terrible y cuando quiso moverse, sintió un fuerte dolor en la cabeza y en la espalda. Así se dio cuenta que estaba aún con vida, aunque le parecía increíble: ¡Estar vivo después de caer desde 6 mil metros de altura sin paracaídas!

Su ropa estaba hecha jirones, pero su reloj seguía funcionando. Las luminosas manecillas indicaban las 3.20 a.m. y el avión se había incendiado antes de la medianoche, luego había permanecido varias horas inconsciente.

Aún semiaturdido llevó a sus labios el pito que llevaba colgado del cuello y que usan los tripulantes de aviones para mantenerse en contacto unos con otros en caso de amarizaje. Alkemade pensó: "¡Después de esta escapada, no me importa ni un rábano ser hecho prisionero de guerra!" y sopló varias veces su pito.

Le pareció que habían transcurrido horas antes que escuchara voces. Entonces continuó soplando hasta que divisó la luz de una linterna y algunos soldados y un muchacho aparecieron en la oscuridad.

—¡Levántate! -le ordenaron en alemán, pero cuando vieron que no podía caminar lo pusieron sobre una lona y lo transportaron a través del campo hasta una granja. Desde allí fue llevado al hospital.

El inglés estuvo largo tiempo en la sala de operaciones. Sus piernas manos y cara tenían graves quemaduras, además, tenía la rodilla torcida, la espalda magullada y una herida en la cabeza.

Durante tres días fue interrogado por un oficial alemán, quien se ponía furioso cada vez que el sargento Alkemade le repetía pacientemente su increíble escapada del avión incendiado. Después de un par de semanas, las heridas del sargento sanaron y, entonces, lo trasladaron a un campo de prisioneros, donde lo encerraron en una celda para interrogarlo nuevamente, porque sospechaban que podía tratarse de un espía. Cinco días más tarde fue llevado a presencia del comandante.

—Tengo entendido que usted tiene mucha imaginación, dijo el oficial en un perfecto inglés . ¿Por qué no me cuenta su extraordinaria escapada? Es una historia muy bonita.

Alkemade se la contó y también le sugirió cómo podían comprobar que decía la verdad: probablemente el bombardero se había estrellado en la misma zona en que él había caído y, seguramente, en el fuselaje encontrarían los restos de su quemado paracaídas.

—Además, si revisan cuidadosamente el correaje del paracaídas -agregó el inglés- se darán cuenta que no fue usado.

El comandante dio una rápida orden en alemán a un teniente, quien de inmediato salió de la habitación. Durante un cuarto de hora, el prisionero y el oficial enemigo charlaron sobre temas generales. Los interrumpió el teniente y otros tres oficiales que entraron a la oficina, con una expresión de incredulidad pintada en sus rostros. Dejaron el correaje del paracaídas sobre el escritorio del comandante y entre todos pudieron comprobar que efectivamente el gancho de éste no había sido usado.

El comandante miró al inglés y a sus oficiales, diciendo: ¡Señores, esto es realmente un milagro! Sargento, le envidio la historia que tendrá para contar a sus nietos. Le prometo que mañana todos sus camaradas sabrán cómo cayó prisionero de guerra.

Y efectivamente así fue. Al frente de doscientos prisioneros de la fuerza aérea, un oficial alemán contó la milagrosa caída del sargento quien fue recibido con grandes expresiones de júbilo por sus compatriotas, los que se peleaban para estrecharle la mano: después de todo, no cualquiera tiene la oportunidad de saludar a un hombre que se ha lanzado desde 6 mil metros de altura sin paracaídas.

caminaron con el peligro

DOS HOMBRES CAMINARON DURANTE 15 MESES PARA ATRAVESAR AFRICA DESDE CIUDAD DEL CABO HASTA EL CAIRO

En julio de 1928, un australiano llamado Edward Cooke publicó un aviso pidiendo un compañero que quisiera hacer con él una caminata desde El Cabo hasta El Cairo, es decir, atravesar el continente africano a lo largo. Un compatriota, Ronald Monson, acudió al llamado.

Así fue como el 8 de septiembre, ambos salieron de El Cabo, en Sudáfrica. Dos semanas más tarde, al llegar a Johannesburgo, Cooke, el autor del proyecto, tuvo que abandonar la empresa. Monson continuó solo hasta Messina, donde se le unió su amigo Jim Wilson. Los dos exploradores atravesaron Rodesia bajo un sol ardiente durante una prolongada época de sequía. Al llegar a Bulayawo, a 2.560 km. de El Cabo, el tiempo cambió repentinamente. Había comenzado la temporada de las lluvias y los dos hombres debían avanzar enterrados hasta los muslos en el lodo y empapados hasta los huesos a través de la selva.

Después de caminar varios cientos de kilómetros en estas duras condiciones, divisaron el Monte Kilimanjaro, el picacho más alto del Continente Negro. Pensaron en escalar hasta su nevada cumbre, pero las botas de Wilson estaban en tal mal estado que ello era imposible. Así que continuaron hacia Kenia.

Un día en la sabana de Kenia, Monson y Wilson sintieron temblar el suelo bajo sus pies y escucharon un ruido de ramas quebradas. No se habían repuesto aún de la impresión, cuando un enorme elefante macho cargó contra ellos.

Aunque Monson corría a todo lo que le daban sus cansadas piernas, se dio cuenta que el furioso animal estaba prácticamente encima de él. Buscó protección detrás de un gigantesco hormiguero, con la esperanza que el elefante pasara de largo, pero éste destruyó su refugio de un solo pisotón y le arrojó un golpe con la trompa: Monson alcanzó justo a agachar la cabeza, pero tropezó. Al caer, su casco salió rodando por el suelo. Esto le salvó la vida, debido a que el elefante

se lanzó a pisotear el casco. Luego, creyendo posiblemente que había dado muerte al hombre, se alejó tan repentinamente como había aparecido.

Después de esta experiencia, los dos hombres se envolvieron en sus frazadas y se quedaron dormidos.

La próxima etapa del viaje fue a través de una zona plagada de animales feroces, lo que los obligó a encender una fogata todas las noches para mantenerlos alejados, aunque apenas podían dormir, pues los escalofriantes aullidos de las hienas los despertaban a cada rato.

En junio de 1929, cruzaron la línea del Ecuador y sus próximas aventuras fueron con rinocerontes. Monson se vio en una oportunidad obligado a subirse a un árbol para escapar de uno de ellos. Desafortunadamente eligió un árbol que era dominio de las hormigas negras, las cuales producen dolorosas mordeduras que el explorador tuvo que aguantar mientras el animal lo esperaba abajo. En otra ocasión, Wilson alcanzó justo a protegerse tras una roca antes que un rinoceronte se le echara encima.

Desde el norte de Kenia, los viajeros quisieron atravesar hacia Abisinia. Sin embargo, les advirtieron que difícilmente saldrían con vida de aquella región infestada de pantanos y habitada por tribus feroces.

Por este motivo, continuaron hacia el oeste y llegaron a Sudán. Pensaban cruzar el Nilo a la altura de Mongalla, pero las aguas del río estaban demasiado altas para atravesarlas. No les quedó entonces otra posibilidad que continuar con una piragua a través de 480 kilómetros de pestilentes pantanos. Esta parte del viaje fue una verdadera pesadilla: miles de mosquitos los picaban sin cesar, provocándoles una alta fiebre.

Cuando llegaron a territorio seco, sus penurias estaban muy lejos aún de terminar. El suelo estaba cubierto por una planta espinosa, cuyas espinas se les clavaban en sus piernas y pies.

Con la ayuda de algunos nativos amistosos de Sudán, llegaron a Egipto, quedándoles todavía 800 kilómetros de recorrido. Por suerte, esta fue la parte menos dificultosa para los dos agotados expedicionarios.

Finalmente, después de 15 meses de caminar a través de desiertos, pantanos, llanuras y selvas, llegaron al Cairo y a la civilización. Era el 21 de diciembre de 1929, y El Cabo estaba a ¡12.192 kilómetros de distancia!

EL MISTERIO DEL HOLANDES PERDIDO

¿dónde está el oro de las misteriosas montañas?

En el Oeste norteamericano se cuentan muchas historias acerca de minas perdidas ricas en oro. Algunos se ríen de estas leyendas y otros salen a buscarlas. En todo caso, parece ser cierto que existe una: La Mina del Holandés Perdido, en las Montañas de la Superstición en Arizona.

En el siglo pasado, el holandés Jacob Waltz y un guía mexicano encontraron una fabulosa mina de oro. Mientras estaban trabajando, fueron atacados por un grupo de indios apaches. El mexicano murió en la refriega y Waltz alcanzó a huir con un puñado del precioso metal, pero falleció de pulmonía antes que pudiera regresar en busca de más, y se llevó su secreto a la tumba.

La única pista que dejó fue que la mina estaba ubicada en un cañón a unos pocos kilómetros de tres picachos en forma de aguja. Pero como en esa región hay muchas formaciones rocosas de ese tipo, nadie pudo reconocer las del holandés.

En 1880, dos jóvenes soldados aparecieron con varias pepitas de oro y anunciaron que habían encontrado una mina extraordinaria. Al día siguiente, partieron en busca de más oro y esa fue la última vez que se les vio y la última vez que alguien ubicó el lugar.

Naturalmente que, desde entonces, cientos de personas han buscado la mina del holandés sin ningún éxito y veinte fueron muertos, posiblemente los que la hallaron. El último muerto fue en 1947.

Un fotógrafo de 62 años de edad, James Cravey, partió solo en busca de la mina. Un helicóptero lo dejó en el corazón del territorio del Holandés Perdido. Lo que sucedió después nadie lo sabe. Su esqueleto fue descubierto meses más tarde, sin cabeza. Sin embargo, esta no fue ninguna sorpresa para los que lo encontraron, pues sus antecesores habían muerto en la misma forma. El misterio de estas muertes nunca ha sido resuelto, pero todo parece sugerir que alguien guarda celosamente el secreto de las Montañas de la Superstición. ¿Quién puede ser? ¿Y por qué nadie la ha encontrado?

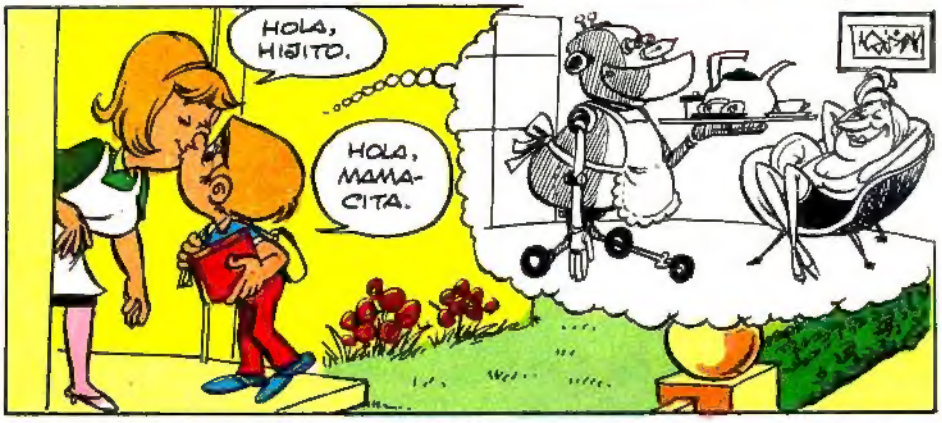
Aventureros solitarios y expediciones de científicos bien equipados han examinado detenidamente toda la región pero sin ningún éxito. Posiblemente la mina y el cañón fueron destruidos por un sismo. Justamente hubo uno en Arizona en la década de 1880, es decir en la misma época en que la mina pasó a considerarse definitivamente "perdida".

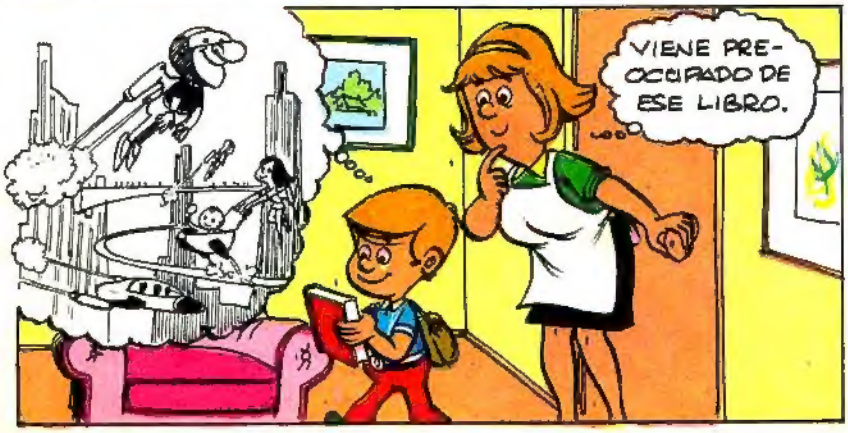
También es posible que la mina, que era subterránea, haya sido enterrada. En 1912, un anciano apache le contó a un amigo blanco que él sabía dónde estaba. Debido a todos los problemas que había causado a su gente, las mujeres de la tribu habían acarreado rocas durante días y días para rellenar la entrada del túnel, luego, los hombres la habían cubierto con tierra y se había emparejado la superficie, de modo que no quedó ningún rastro.

Esto es todo lo que sabe de la mina del Holandés Perdido. Un club fundado en la ciudad de Phoenix mantiene viva la leyenda y sus miembros organizan todos los años un paseo para buscarla, el cual dura un día y que termina al atardecer con un buen asado.

mampato

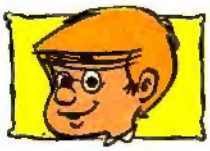
Por THEMO LOBOS





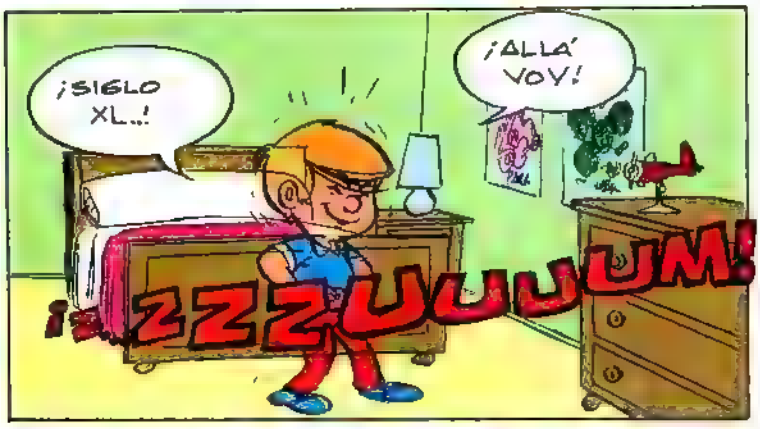
mampato

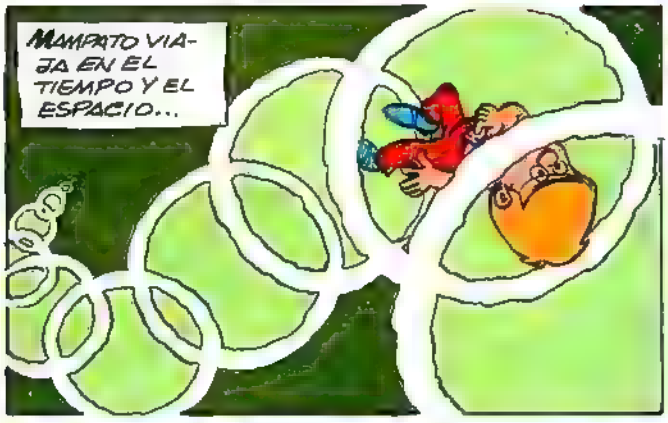
por THEMO LOBOS

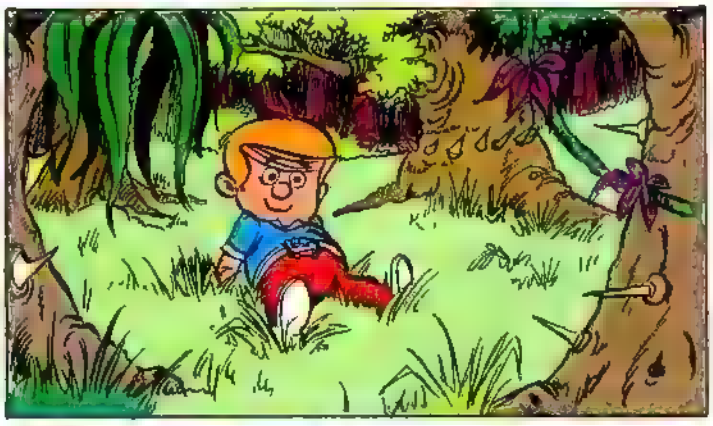


mampato

Por Themo Lobos

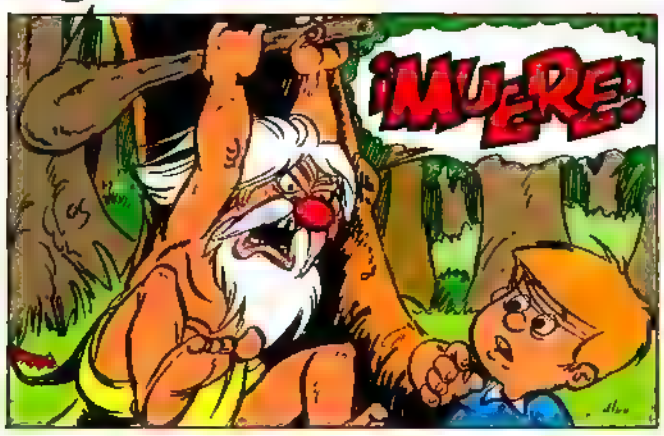


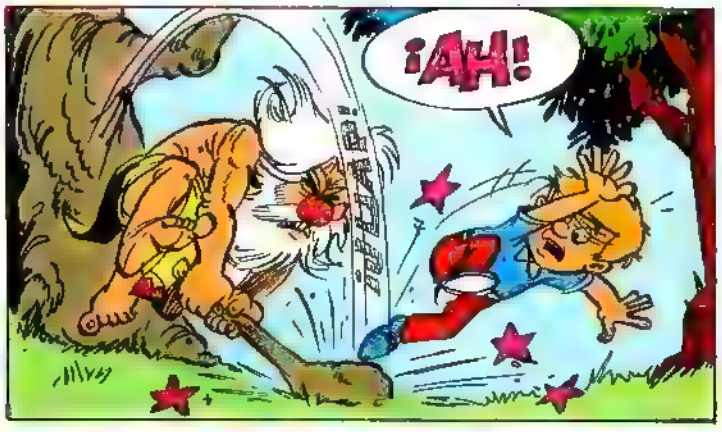


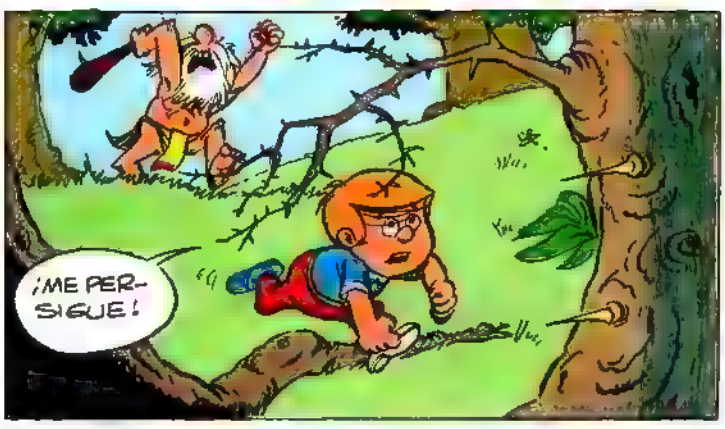


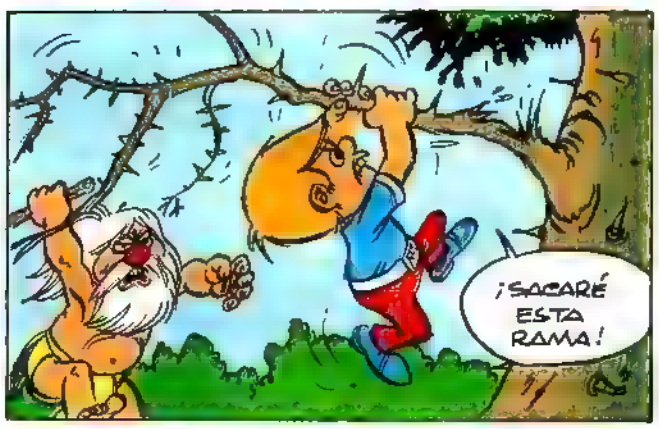
mampato

Por THEMO LOBOS









CONTINUARÁ.

MAX el explorador

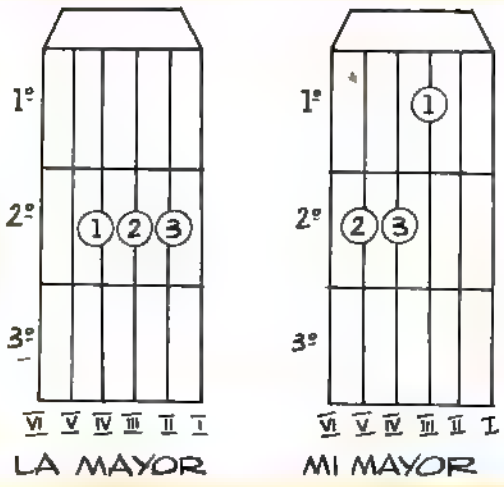
CURSO DE

LECCION Nº 2 LOS ACORDES

Queridos niños:
En esta lección vamos a hablar de los acordes, y aprenderemos a hacer 2 de ellos. Llamamos acordes a la combinación de varias notas que producen un sonido armónico. Hacemos los ACORDES en guitarra con la mano izquierda. Los ACORDES se hacen presionando sobre el mango de la guitarra las cuerdas indicadas, en el espacio indicado, según sea el ACORDE que se esté formando. Cada acorde tiene su propio nombre basado en las siete notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Las tonalidades que dan los ACORDES pueden ser MAYOR, MENOR, o SEPTIMAS.

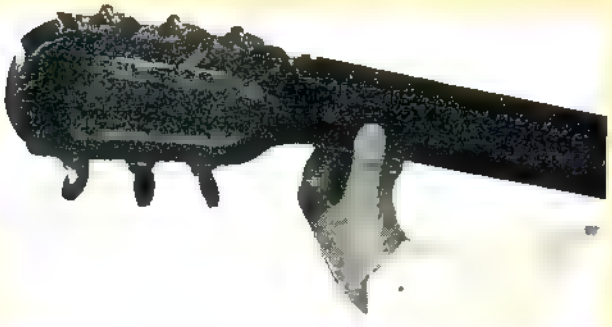
Para formar los ACORDES usamos cuatro dedos de la mano izquierda que se enumeran tal como lo indicamos en la ilustración.

El dedo pulgar (gordo) se coloca en la parte de atrás del mango y hace fuerza para ayudar a presionar las cuerdas con que haces el acorde.



Te voy a explicar estos dibujos, es muy importante entenderlos bien. Aquí tenemos representado el mango de la GUITARRA. Está dividido en ESPACIOS, rayas horizontales, y en las CUERDAS, rayas verticales. El primer ESPACIO es el que está más cerca de las clavijas, y con respecto a las cuerdas, la I es la que está a la dereoha en la ilustración. La redondelita indica dónde debes apretar la cuerda, y el número encerrado en la redondelita te indica con qué dedos debes presionar la cuerda.

Ahora fijémonos en las ilustraciones y hagamos estos dos acordes. Arriba, Cecilia tiene ubicados los dedos para un acorde en LA MAYOR, que ha formado presionando el dedo 1 en la IV cuerda 2º espacio; el dedo 2 en la III cuerda 2º espacio; y el dedo 3 en la II cuerda 2º espacio. Hazlo tú igual que ella.
Abajo, Cecilia coloca los dedos para un acorde en MI MAYOR, que ha formado presionando el dedo 1 en la III cuerda 1º espacio; el dedo 2 en la V cuerda 2º espacio; el dedo 3 en la IV cuerda 2º espacio.



GUITARRA

Para hacer el ACORDE debes apretar con fuerza las cuerdas indicadas y con la yema de los dedos (uñas cortas). Los dedos deben quedar un poco arqueados para no topar ninguna otra cuerda.

ACORDE REALIZADO EN FORMA CORRECTA

ACORDE REALIZADO EN FORMA INCORRECTA

La tarea de estos días, será ensayar estos dos acordes (LA MAYOR-MI MAYOR) haciendo un ARPEGIO con cada uno hartas veces, hasta que puedas cambiar con bastante facilidad y rapidez, y que te suenen clarito. ¿Qué es un ARPEGIO?

ARPEGIO: es pasar el dedo pulgar (dedo gordo) de la mano derecha por todas las cuerdas, de manera que vayan sonando una a una, comenzando de la VI hasta la I; o sea, el movimiento va de arriba hacia abajo, tal como lo vemos en las fotografías.

¡Ahora... a practicar harto! Recuerden que mientras más practiquen, mejor y más luego aprenderán. Mucha suerte y a trabajar.

LOS HERMANOS GRIMM

los geniales narradores de cuentos de hadas

Los hermanos Grimm son famosos por sus cuentos infantiles y mucha gente cree que ellos son los autores, sin embargo Jacob (1785 - 1863) y Wilhem (1786 - 1859) no los crearon sino que recopilaron los numerosos relatos y leyendas populares que durante siglos habían sido transmitidos oralmente de generación en generación.

Los dos mayores de entre nueve hijos, los hermanos Grimm nacieron en Hanau, Alemania del Sur. Toda su vida fueron inseparables: de niños dormían en la misma cama, en la universidad se alojaban en una misma habitación y, cuando Wilhem se casó, ambos vivieron en la misma casa, compartiendo sus ropas, su dinero y sus libros.

A pesar de entenderse tan bien, ambos eran completamente diferentes. Jacob era un sesudo "ratón de biblioteca" que podía pasarse durante días copiando a mano viejos manuscritos. Su especialidad era la filología, es decir, el estudio científico de un idioma. Entre sus obras se cuentan una Gramática Alemana de cuatro tomos, La "Mitología Germana e Historia de la Lengua Alemana".

Wilhelm, en cambio, se podía decir que era el artista de la familia: sensible, imaginativo, enfermizo y soñador. Le gustaba recibir visitas después de comida, mientras Jacob se encerraba en su habitación a estudiar. Entre sus obras se encuentran "Cuentos para niños y para el hogar" y "Leyendas alemanas". El primero lo escribió contando con la ayuda de Jacob, cuyo primer volumen fue el resultado de seis años de trabajo y tuvo un éxito inmediato entre el público. Gran parte de los cuentos los obtuvieron de la niñera de la esposa de Wilhelm, María Mueller, que en la aldea era conocida como "la vieja María"; otras historias se las contó un anciano sargento de dragones a cambio de ropa, y otras, familias de antiguos narradores en diferentes regiones.

Wilhelm murió cuando tenía 73 años de edad y Jacob escribió lastimeramente en la Biblia de la familia: "Muy pronto seguiré a mi querido hermano y podré yacer junto a él como lo hice en vida".

Sin embargo, lo sobreviviría cuatro años. El día de su muerte, tomó la fotografía de Wilhelm y la contempló largamente sin decir ni una palabra. Luego, cerró los ojos para siempre.

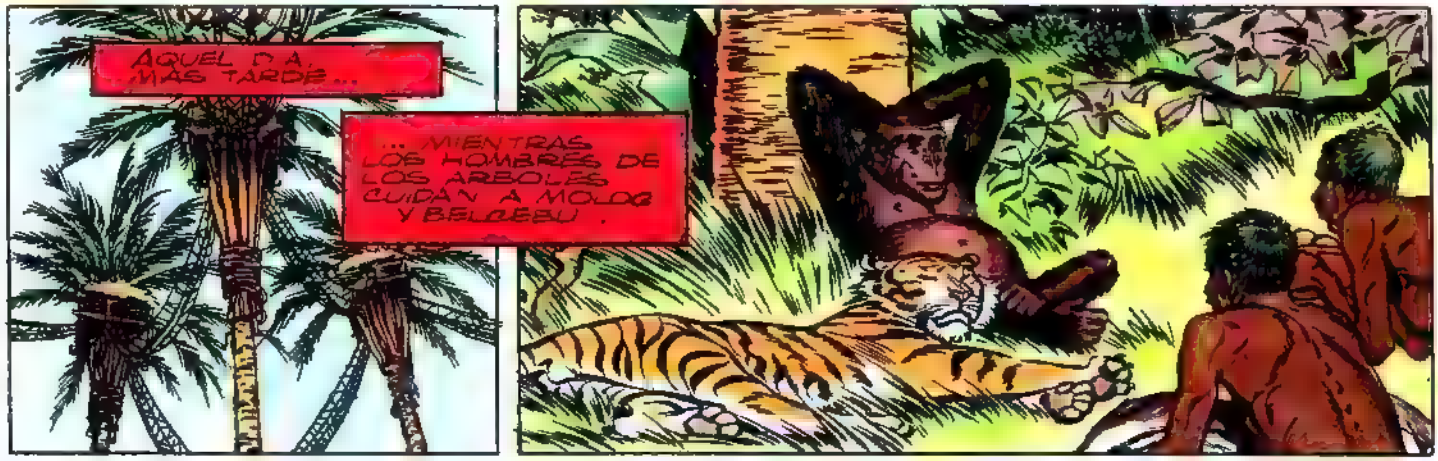
Los cuentos que los hermanos Grimm recopilaron y escribieron son universalmente famosos e, incluso, muchos de ellos han sido llevados al cine por Walt Disney. Traducidos a casi todos los idiomas, incluyendo el esperanto, algunos cuentos como "Blancanieves", "Cenicienta", "Hansel y Gretel", "Caperucita Roja", "El sastrecillo valiente", "La Bella Durmiente", etc., han proporcionado alegría y entretención a los niños de todo el mundo, durante generaciones.

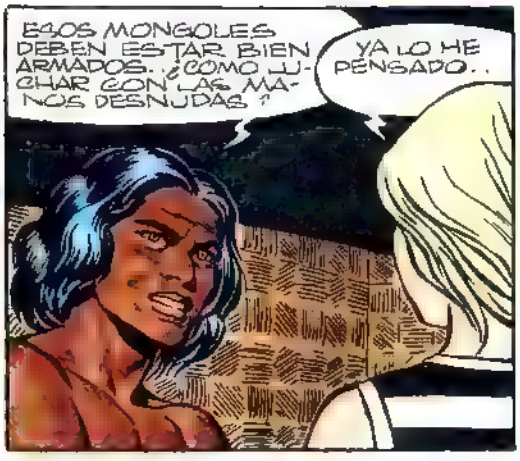
Los hermanos Grimm escuchando a una anciana narradora.

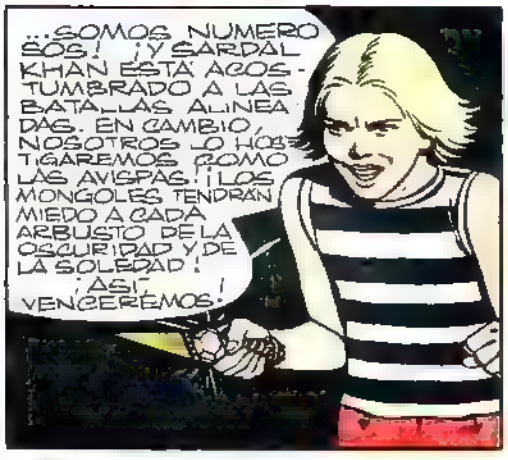
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

MIENTRAS EL GRUPO DE AMIGOS SE DIRIGE EN BUSCA DE IMAEL, SARDAL-KHAN CHANTAJEA AL RAJÁ PARA QUE ABDIQUE HACIÉNDOLE CREER QUE TIENE CAUTIVA A SU HIJA Y QUE LA MATARÁ.

Corentin en EL PUÑAL MAGICO







Corentín en EL PUÑAL MAGICO

EN UNA CELDA DEL PALACIO DE SOMPUR...

¿DEBO FIRMAR MI ABDICACIÓN? GARDAL-KHAN ME HA DADO DOCE HORAS PARA PENSARLO... SI ME NIEGO, ME AMENAZA CON ASESINAR A SA-SKYA...

¿CÓMO SABER SI ME DICE LA VERDAD? ¿TIENE REALMENTE A MI HIJA? NO PUEDO SACRIFICAR A MI PUEBLO.... ¡AH! ¿QUÉ HAGO?

UN MENSAJERO... PARECE MUY EXITADO...

¡RAPIDO! ¿DONDE ESTÁ GARDAL-KHAN?

EN EL GRAN SALÓN... PERO...

¡PASO!

?

¿QUIÉN ES EL PATÁN QUE...?

¡GRAN KHAN, PERDONA MI APURO! ¡UNA NOTICIA GRAVE!

¡HABLA!

¡LAS ALDEAS SE REBELAN! ¡SE HA FORMADO UN EJÉRCITO! ¡SE DICE QUE LO DIRIGE UN PEQUEÑO DEMONIO BLANCO, RODEADO DE TIGRES, GORILAS Y GUERREROS SALVAJES! VIENEN HACIA ACÁ...

¿UN EJÉRCITO? ¿TIGRES? ¿QUE DICES TU? ¡TONTERÍAS! ¡CUENTOS DE MUJERES! ¡QUE CASTIGUEN A ESTE MENSAJERO POR ESTUPIDO!

SIN EMBARGO, LEJOS DE ALLÍ, EL PEQUEÑO "DEMONIO BLANCO" REALMENTE EXISTE...

¡VEINTE ALDEAS SE HAN UNIDO A NOSOTROS! ¡YA SOMOS BASTANTE NUMEROSOS! ¡ADELANTE, AMIGOS!

CONTINUARÁ

aventuras de un cazador de devoradores de hombres

El cazador, periodista y camarógrafo austríaco Werner Fend partió hace siete años, formando parte de una expedición científica, hacia la jungla hindú. Se sintió tan atraído por aquella fascinante región que, desde entonces la India se transformó en su segunda patria. Sólo de vez en cuando viaja a Europa a vender sus películas sobre animales. El resto de su tiempo lo pasa explorando, filmando y cazando los devoradores de hombres que rondan las aldeas. Aquí nos relata algunas de sus aventuras:

EL DIABLO MANCHADO

Una sanguinaria pantera mantenía aterrorizados, desde hacía meses, a los habitantes de Kisli, una solitaria aldea en la India central. Noche tras noche, los atemorizados pobladores esperaban tiritando dentro de sus chozas de bambú a que el felino bajara en busca de su próxima presa, que a veces era un ser humano y otras veces un animal.

"Cuando yo llegué, siete hombres habían sido ya devorados por el "diablo manchado", como le lla-

Arriba izquierda: Los niños observan una vaca muerta por la pantera, frente a la choza donde el cazador austríaco montó guardia. Abajo: Los aldeanos llevan el cadáver del temible "Diablo Manchado" a la plaza.

El feroz ataque de una pantera: Repentinamente, la fiera salta con una agilidad asombrosa sobre su víctima, derribándola al suelo. En un caso así, el hombre tiene muy pocas posibilidades de defenderse, pues el animal es muy rápido y no da tiempo para reaccionar. Afortunadamente, los felinos por lo general evitan al ser humano, porque le temen

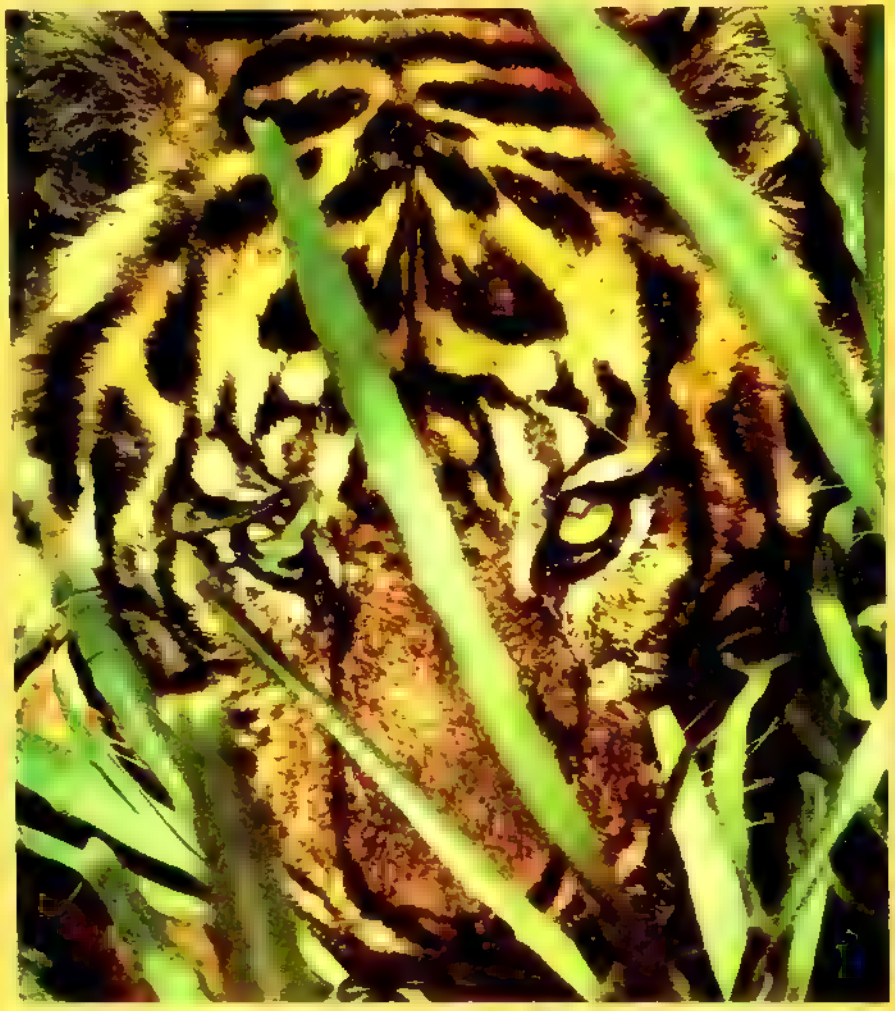
LOS REYES DE LA JUNGLA

Nunca olvidaré la primera vez que me enfrenté con un tigre. Uno se siente empequeñecido e indefenso frente a estas fieras. En los únicos casos que he tomado mi fusil contra ellos, ha sido cuando se trataba de "devoradores de hombres" o de asesinos de ganado. Prefiero mil veces captar la salvaje belleza de los grandes felinos con mi cámara, pues soy ante todo un "cazador de imágenes".

Poco después que abandoné la aldea Kisli, me encontraba observando un grupo de vacunos salvajes, que pastaban pacíficamente, cuando vi a menos de 30 metros aparecer entre la tupida y alta

maban los hindúes. Me instalé, entonces, en la casa de su última víctima a esperar que apareciera nuevamente.

Como la muerte comenzaba a rondar cada vez que caía la oscuridad, los indígenas estaban demasiado asustados para acompañarme. Además, aquella pantera asesina era terriblemente astuta: parecía adivinar mi presencia y evitaba cuidadosamente mi refugio. Finalmente, se sintió tentada por un animal que dejamos de cebo y vi brillar sus ojos a pocos pasos. Disparé de inmediato y afortunadamente di en el blanco. Al día siguiente, mientras todos examinábamos el cuerpo de la bestia, la viuda de una de las víctimas se me acercó y, antes que pudiera impedírselo, me besó los pies en señal de agradecimiento y, quizás, también de despedida, pues según una antigua creencia de la religión el que mata a un "devorador de hombres", es devorado en el transcurso de ese mismo año por un compañero de éste.



El tigre es el rey indiscutible de la jungla: nadie se atreve a quitarle el título a este feroz felino, que pesa alrededor de 250 kilos. Los tigres cazan toda clase de animales, desde pequeños elefantes hasta peces. Al ser humano, le tienen miedo, y tratan de evitarlo, pero en algunos casos se transforman en temibles "devoradores de hombres".

El austríaco estaba observando una manada de vacunos salvajes, cuando vio aparecer entre los altos pastizales a un grupo de tigres que se aproximaban sigilosamente. Oculto detrás de un arbusto, "el cazador de imágenes" filmó a pocos metros de distancia estas escenas.

Arriba: Los tigres observan a los vacunos y parece que eligieran su víctima antes de lanzarse al ataque. Abajo: Paralizada de miedo, la víctima, un animal joven y enfermo, espera como hipnotizada el ataque de su verdugo.

Mientras la res observa al tigre que tiene al frente, otros dos le atacan el lomo. Con un mugido de dolor, el rumiante trata de zafarse, pero entonces, el tercer tigre le salta a la garganta

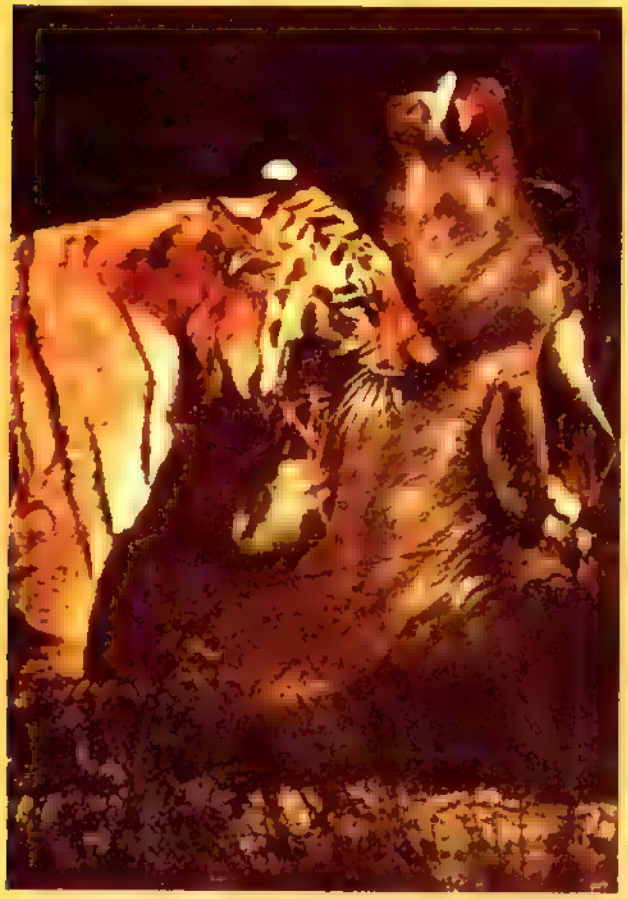
vegetación una familia de tigres. Rápidamente me oculté detrás de un arbusto y en ese momento sólo pensé en una cosa: ¡Tengo que filmarlos! Ver tigres cazando a la luz del día es una oportunidad que sólo se me puede presentar una sola vez en la vida.

Estaba atardeciendo, cuando los tigres comenzaron a avanzar sigilosamente para rodear a uno de los vacunos más jóvenes. De pronto, uno de los felinos se abalanzó sobre él por la espalda. Con un mugido de dolor, el pobre rumiante trató de zafarse de su atacante.

Entonces, un segundo tigre acudió en ayuda del primero, mientras un tercero le saltaba la garganta. Segundos después, los tres carniceros se daban un suculento banquete que duró hasta la noche. Frente a mí se había desarrollado un drama cotidiano de la jungla.

¡CASI FUE MI ULTIMA AVENTURA!

En una de mis exploraciones lle-



Izquierda: El tigre remata la víctima. Derecha: Los carniceros se dan un suculento banquete que dura toda la noche. Este es un drama que se desarrolla cotidianamente en la jungla

gué hasta una aldea montañesa del Himalaya. Sus habitantes se mostraron al principio temerosos frente a mi cámara y no querían que los filmara. Su temor era justificado, pues a esa región rara vez llega un europeo. Sin embargo, después triunfó la hospitalidad de esos hombres sencillos y nos hicimos buenos amigos. Incluso, me llegaron a confiar su máxima preocupación: Un oso les robaba las ovejas.

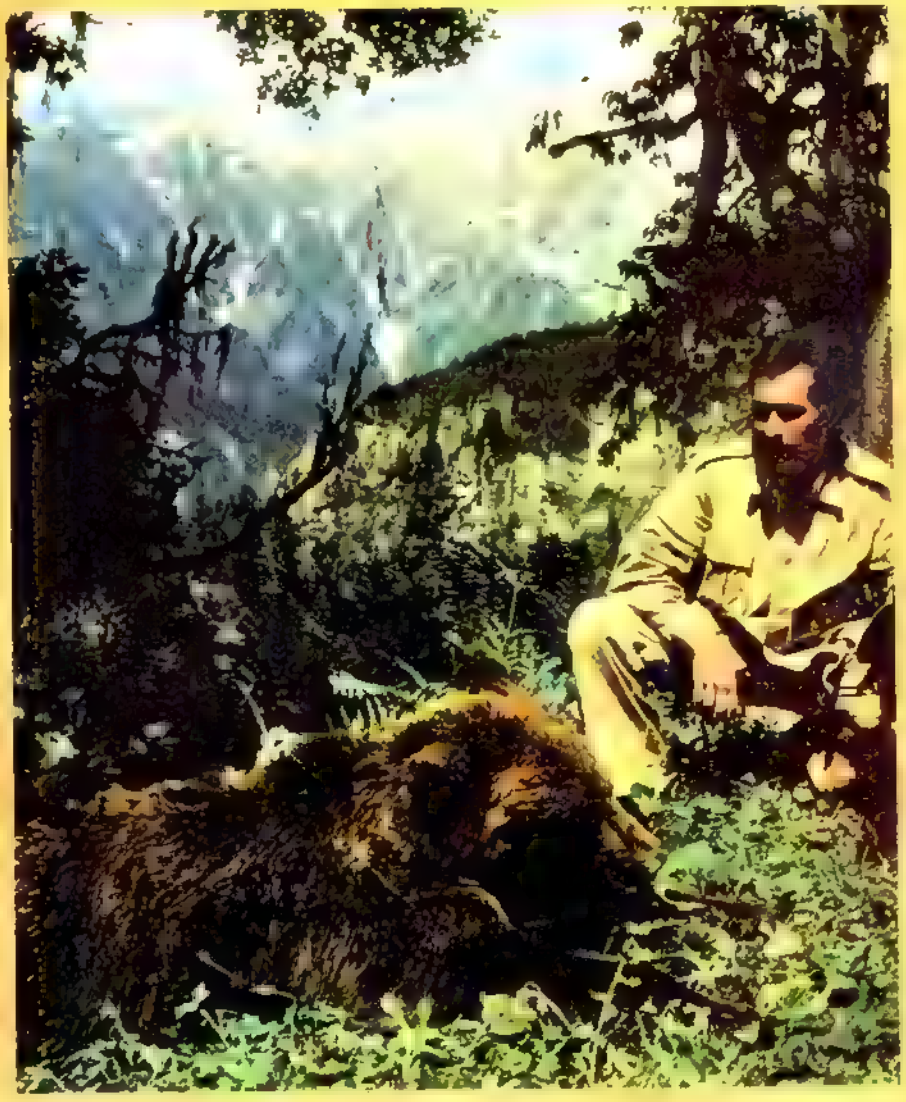
Al día siguiente, cuatro pastores, un guía y yo partimos hacia la montaña: la morada de los osos pardos. Después de haber escalado fatigosamente durante dos días completos, llegamos a los 4 mil metros de altura, e inmediatamente dimos comienzo a la cacería.

Iba caminando entre unos arbustos, cuando de pronto, en forma totalmente sorpresiva, un gigantesco oso pardo se avalanzó sobre mí, parándose sobre sus patas traseras. Inmediatamente me llevé la carabina al hombro y disparé sin apuntar. La bestia continuó avanzando, lanzándome un zarpazo: había fallado.

Salté hacia un lado, volví a cargar y gatillé nuevamente. Herido mortalmente, el oso se tambaleó y cayó a una pequeña quebrada.

Entre todos cargamos al animal, que pesaba 175 kg. y regresamos triunfalmente a la aldea, donde celebramos nuestra victoria con un suculento asado de oso.

La mayoría de las personas creen que estos plantígrados son unos animalitos muy simpáticos y, sin embargo, son bastante feroces. Además de tener un apetito formidable, son unos grandes dormilones y después de una buena comilona, se acuestan entre los matorrales a dormir. Como su oído no es muy agudo, no sienten acercarse al cazador hasta el último momento y entonces despiertan sobresaltados y de mal humor, lanzándose sobre éste repentinamente, como me ocurrió a mí, que sólo lo vi cuando se paró sobre sus patas traseras.



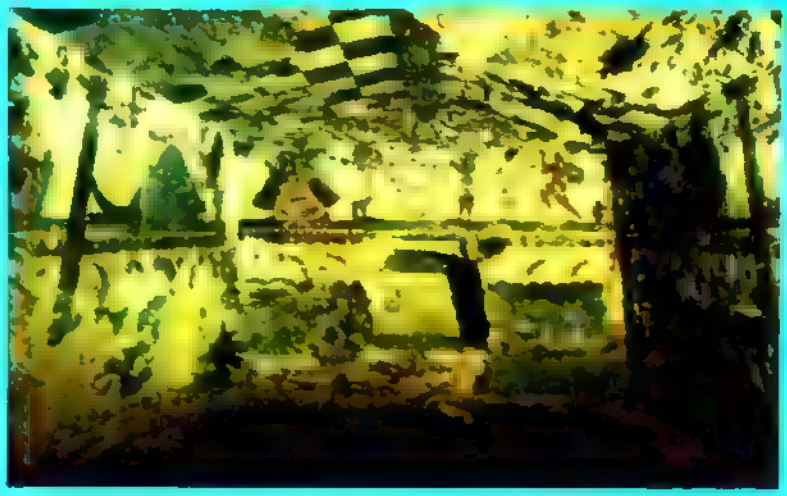
EL TIGRE DE BENGALA

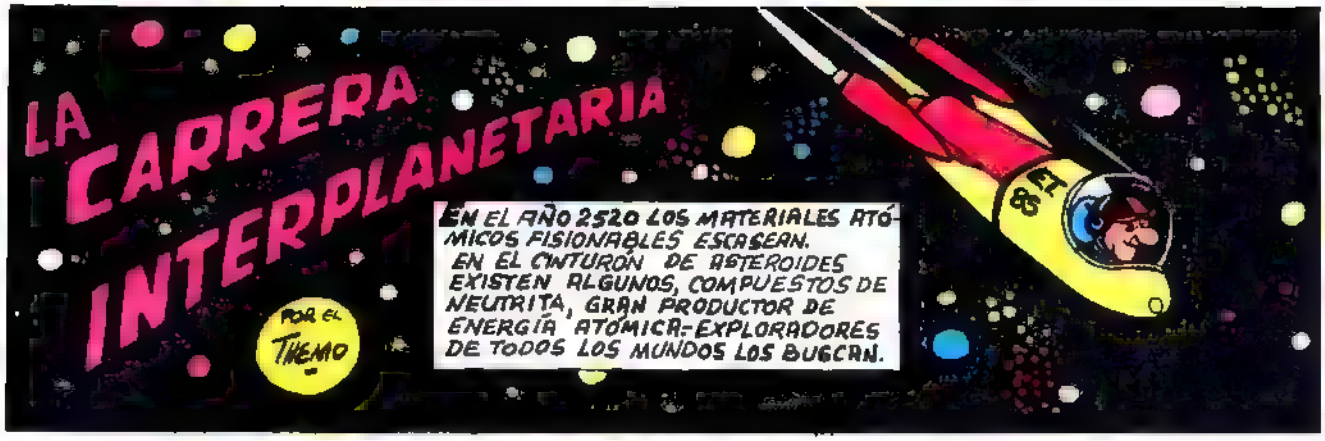
Cerca de la aldea de Matschagarth, me esperaba una nueva tarea: debía liquidar a un tigre de Bengala que había dado muerte a 64 animales y a un hombre. Esta vez organicé una batida de caza: mientras me dirigía en elefante hacia los dominios del tigre, los aldeanos, dispuestos en semicírculo, hacían sonar tarros y gritaban hechos unos locos para que la fiera corriera hacia el sitio en el que yo la esperaba. Tuve tiempo de apuntar y dí en el blanco al primer disparo. Con tristeza, contemplé aquel magnífico ejemplar, que aún muerto, no había perdido nada de su peligrosa belleza.

Así finalizó esta aventura, poco después de la cual partí a Europa para vender mis películas, lo cual hice rápidamente para regresar cuanto antes a la India, mi segunda patria".

Arriba: El cazador se sube a la joven elefanta Rani y , cuando descubre la pista del tigre, salta al suelo. Derecha: Para transportar el cadáver del tigre fue necesario recurrir a otro elefante, porque sencillamente Rani no quiso saber nada con fieras vivas ni muertas

el misterioso pueblo de los etruscos




LA CARRERA INTERPLANETARIA
POR EL THEMO
EN EL AÑO 2520 LOS MATERIALES ATÓMICOS FISIONABLES ESCASEAN. EN EL CINTURÓN DE ASTEROIDES EXISTEN ALGUNOS, COMPUESTOS DE NEUTRITA, GRAN PRODUCTOR DE ENERGÍA ATÓMICA. EXPLORADORES DE TODOS LOS MUNDOS LOS BUSCAN.
EL 8

¡BRAVO! ¡UN ASTEROIDE DE NEUTRITA! ¡EN LA TIERRA ME CONDECORARÁN POR ESTE HALLAZGO!

CON ESTO HABRÁ PARA PROVEER DE ENERGÍA, POR MIL AÑOS, A LAS USINAS Y HOGARES.
LO MARCARÉ Y DARÉ LA SEÑAL PARA QUE VENGAN A REMOLCARLO.

¡QUÉ BIEN! ¡NEUTRITA PARA EL GOBIERNO VITALICIO DE MARTE!

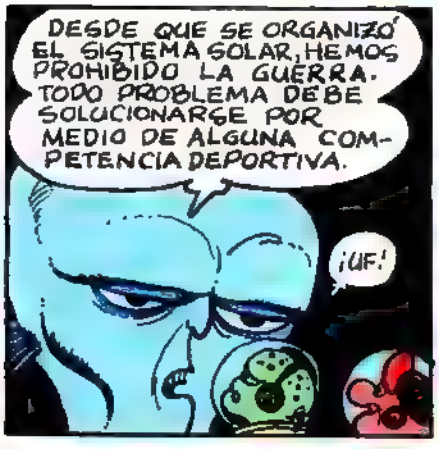
¡TOMO POSESIÓN DE ESTE ASTEROIDE EN NOMBRE DE MARTE!
¡TOMO POSESIÓN DE ESTE ASTEROIDE EN NOMBRE DE LA TIERRA!

DARÉ UNA VUELTA PARA RECONOCER EL ASTEROIDE.

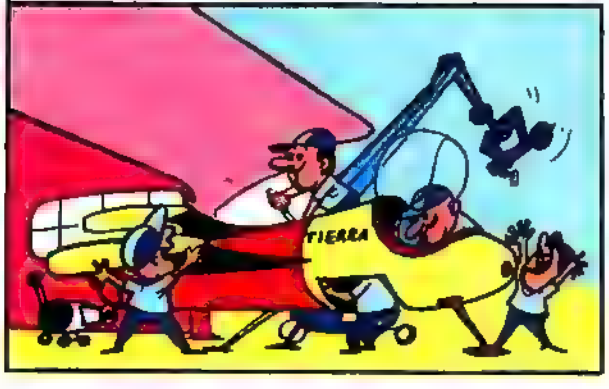
¡UN MARCIANO!
¡UN SUCIO TERRESTRE!

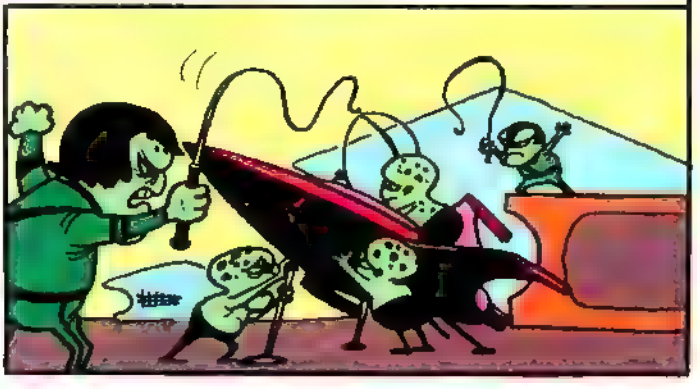
¡ESTE ASTEROIDE ES NUESTRO!
¡NO, SEÑOR!
¡LO DESCUBRÍ YO, PARA LA TIERRA!

EL CASO LLEGÓ A JÚPITER, LA SEDE DEL GOBIERNO SOLAR. LOS LITIGANTES MARCIANO Y TERRESTRE DEBÍAN IR EN PLATAFORMAS ANTIGRAVITACIONALES PARA NO SER AGOBIADOS POR LA GRAVEDAD DE JÚPITER, 2 Y ½ VECES LA DE LA TIERRA.

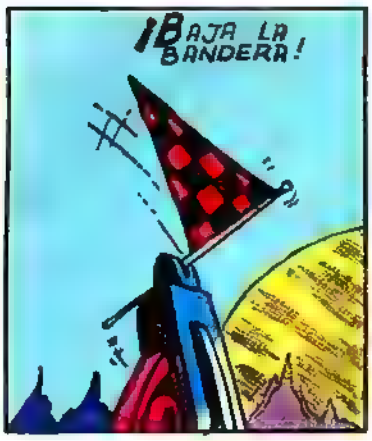


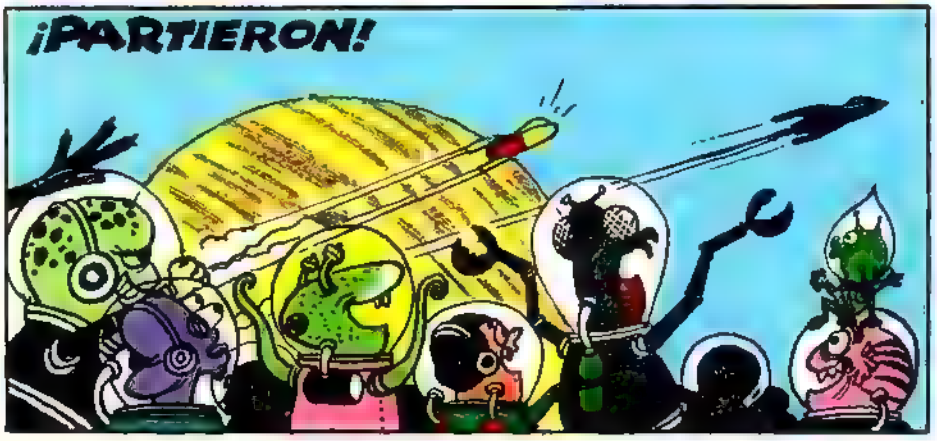
EN LA TIERRA Y MARTE SE PREPARARON RÁPIDAMENTE LOS COHETES PARA LA GRAN CARRERA. EL PREMIO ES EL ASTEROIDE DE NEUTRITA.

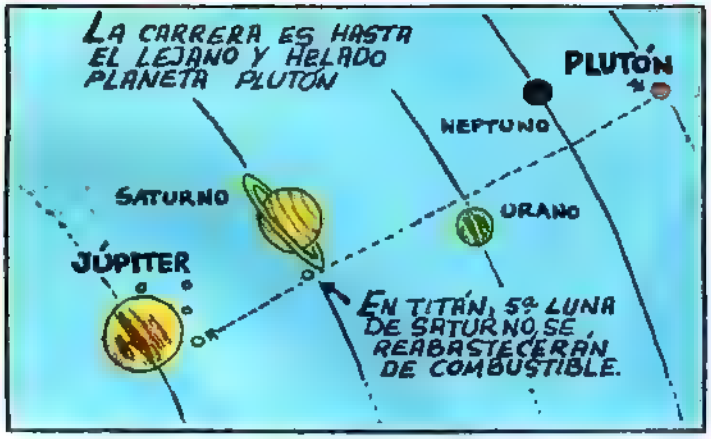


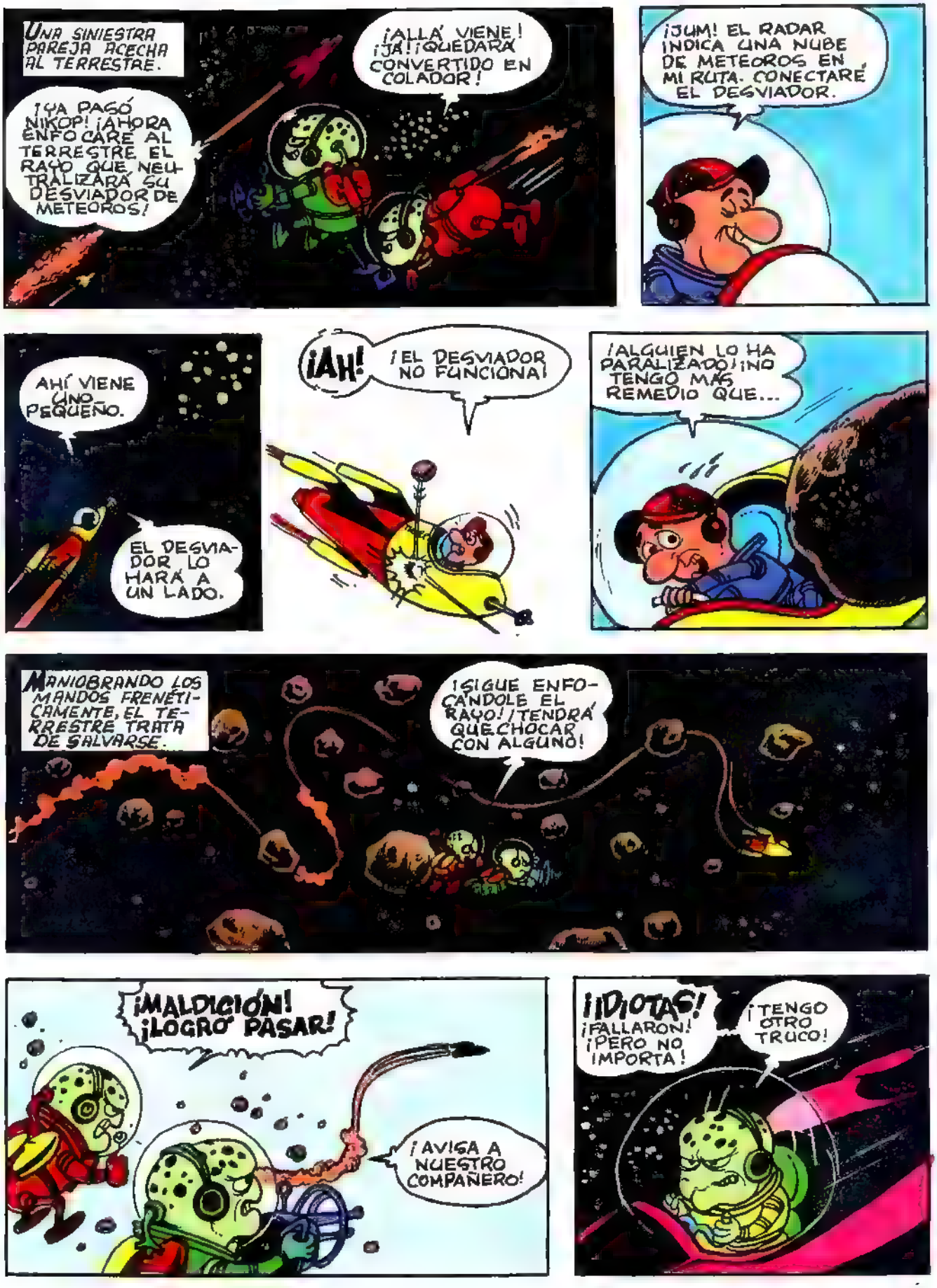


LA CARRERA SE LARGA DESDE GANÍMEDES, 3ª LUNA DE JÚPITER.- DESDE TODOS LOS MUNDOS DEL SISTEMA SOLAR VIENEN A PRESENCIAR EL GRAN EVENTO.

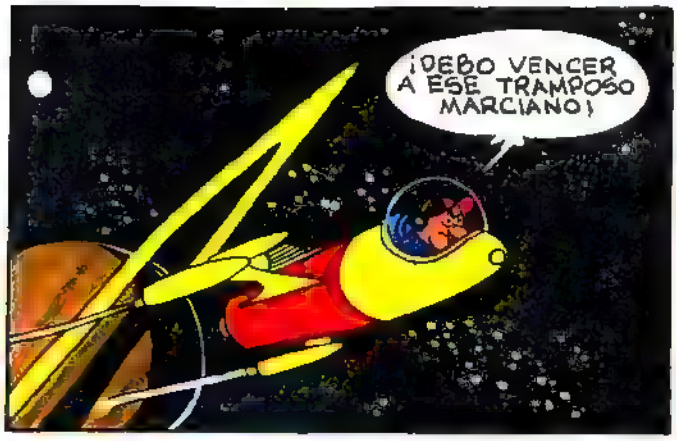







UNA SINIESTRA PAREJA ACECHA AL TERRESTRE.
¡YA PAGÓ NIKOP! ¡AHORA ENFOCARÉ AL TERRESTRE EL RAYO QUE NEUTRALIZARÁ SU DESVIADOR DE METEOROS!
¡ALLÁ VIENE! ¡JA! ¡QUEDARÁ CONVERTIDO EN COLADOR!
¡JUM! EL RADAR INDICA UNA NUBE DE METEOROS EN MI RUTA. CONECTARÉ EL DESVIADOR.
AHÍ VIENE UNO PEQUEÑO.
EL DESVIADOR LO HARÁ A UN LADO.
¡AH!
¡EL DESVIADOR NO FUNCIONA!
¡ALGUIEN LO HA PARALIZADO! ¡NO TENGO MÁS REMEDIO QUE...
MANIOBRANDO LOS MANDOS FRENÉTICAMENTE, EL TERRESTRE TRATA DE SALVARSE.
¡SIGUE ENFOCÁNDOLE EL RAYO! ¡TENDRÁ QUE CHOCAR CON ALGUNO!
¡MALDICIÓN! ¡LOGRÓ PASAR!
¡AVISA A NUESTRO COMPAÑERO!
¡IDIOTAS! ¡FALLARON! ¡PERO NO IMPORTA!
¡TENGO OTRO TRUCO!

¡UF!
¡ME LIBRÉ POR UN PELO!
¡AHORA A SATURNO!
TIERRA
EL MARCIANO YA ESTÁ EN TITÁN CARGANDO SU COHETE CON METANO.
¡LISTO! ¡LOS TANQUES ESTÁN LLENOS!
EL TERRESTRE LLEGA AL SATÉLITE DE SATURNO CUANDO EL MARCIANO YA HA PARTIDO.
LA OPERACIÓN DE ABASTECERSE ES RÁPIDA. LA ATMÓSFERA DE TITÁN ESTÁ COMPUESTA DE METANO, UN MAGNÍFICO COMBUSTIBLE DE COHETES.
¡Y AHORA A ALCANZAR A ESE MARCIANO TRAMPOSO!
THEMO
¡OJALÁ NO ME SIGAN JUGANDO SUCIO!
PERO EL MARCIANO...
DE LA TRAMPA QUE LE PREPARARÉ, EN EL PLANETA PLUTÓN NO SE LIBRARÁ.
¡LO HARÉ CAER EN MANOS DE LOS ZERLIKES! ¡NO PODRÁ REGRESAR JAMÁS A LA TIERRA!
¡JE, JE!
¡JE, JE!

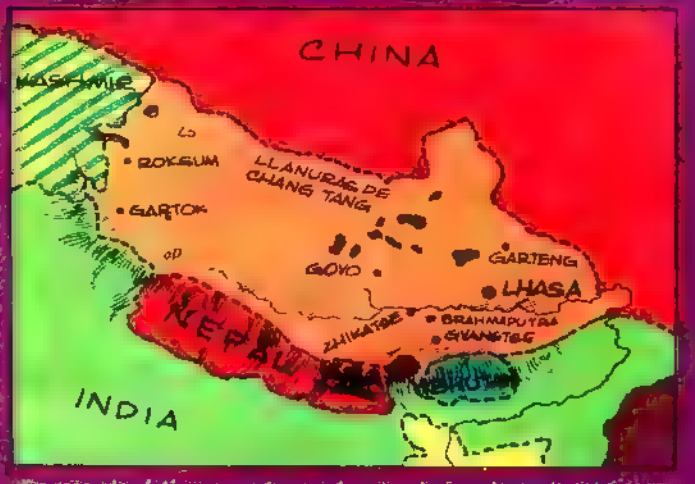


PLUTÓN EL MUNDO HELADO
EL PLANETA MÁS ALEJADO DEL CÁLIDO SOL

¿EL DESENLACE DE ESTE SUSPENSO INSOPORTABLE? ¡EN EL PRÓXIMO NÚMERO, AUNQUE LLUEVA!

Potala, residencia habitual del Dalai-Lama en invierno, es una fortaleza ubicada cerca del lado de las Serpientes. Lhasa, la capital y la ciudad santa del Tibet

TÍBET



En una desértica meseta semirrodeada por la cadena montañosa más alta del mundo, el Himalaya, se encuentra el Tibet, región autónoma que, según un tratado firmado en 1951, está bajo la tutela de la República Popular de China, para lo que se refiere a asuntos internacionales y defensa. En una extensión de 1.220.500 Km.2 habitan alrededor de 1.300.000 personas, que viven de su única riqueza: los animales, los cuales les proporcionan pieles y alimentos, además de servirles de bestia de carga. Calle de una aldea tibetana.

imentes típicas

Abajo: En los días de ceremonia, los lamas tibetanos organizan

Durante siglos, los occidentales han

ta e inaccesible. Estas tierras frías e inhospitas, casi no visitadas por el hombre blanco, están llenas de misterios y leyendas. Sus habitantes son

muy supersticiosos. Ninguno de ellos se separa jamás de su rosario ni de su molino de oraciones. Este consiste en un cilindro de metal, en el cual están grabadas las fórmulas de las oraciones. En los monasterios se encuentran al-

lo esta, pero pone en movimiento la energía contenida en la fórmula, es-

Principalmente, el Tibet es la cuna de Lamaismo, palabra derivada de

aldeanos tibetanos

oreo y su alimento consiste en una ex-

bién le sirve de animal de carga.

QUIZ QUIZ QUIZ QUIZ

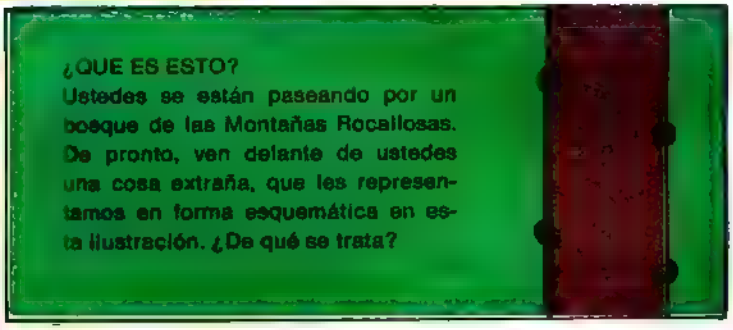
LOS LADRONES Y LA CAJA DE CAUDALES

Observen con mucha atención, durante un minuto, esta ilustración, en la cual aparecen unos ladrones asaltando una caja de caudales. Transcurrido el minuto, cubran la ilustración y traten de responder a las 5 preguntas que les hacemos abajo. Atención: Se prohibe leerlas antes de cubrir la ilustración.

Las 5 preguntas: 1) ¿Cuántos eran los asaltantes? 2) ¿Estaban armados? 3) ¿Cómo entraron en la habitación? 4) ¿De qué marca era la caja de caudales? 5) ¿Con qué instrumento estaban los asaltantes tratando de abrir la caja de caudales?

¿QUE ES ESTO?

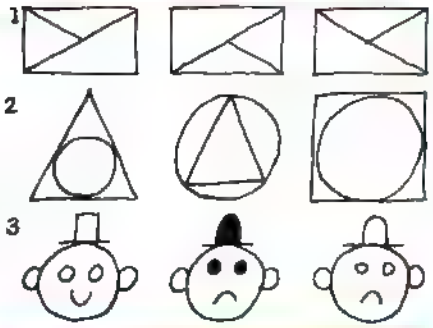
Ustedes se están paseando por un bosque de las Montañas Rocallosas. De pronto, ven delante de ustedes una cosa extraña, que les representamos en forma esquemática en esta ilustración. ¿De qué se trata?



EL QUIZ DEL PIRATA: El famoso pirata Capitán Kidd ha capturado a un gentilhombre, y le dice: "Observa las seis monedas de oro que tienes frente a ti, dispuestas tal como las ves. Si eres capaz, moviendo una sola moneda, de obtener dos filas de monedas, comprendiendo cada fila 4 monedas, te dejaré libre. Si no eres capaz de encontrar la solución, te echaré al mar". ¿Podrán ustedes salvar a este gentilhombre, ayudándolo a resolver el Quiz del pirata?

EL DIBUJO QUE FALTA

¿Cuáles son los dibujos que faltan, según la lógica, para completar las tres series que les mostramos en esta ilustración?



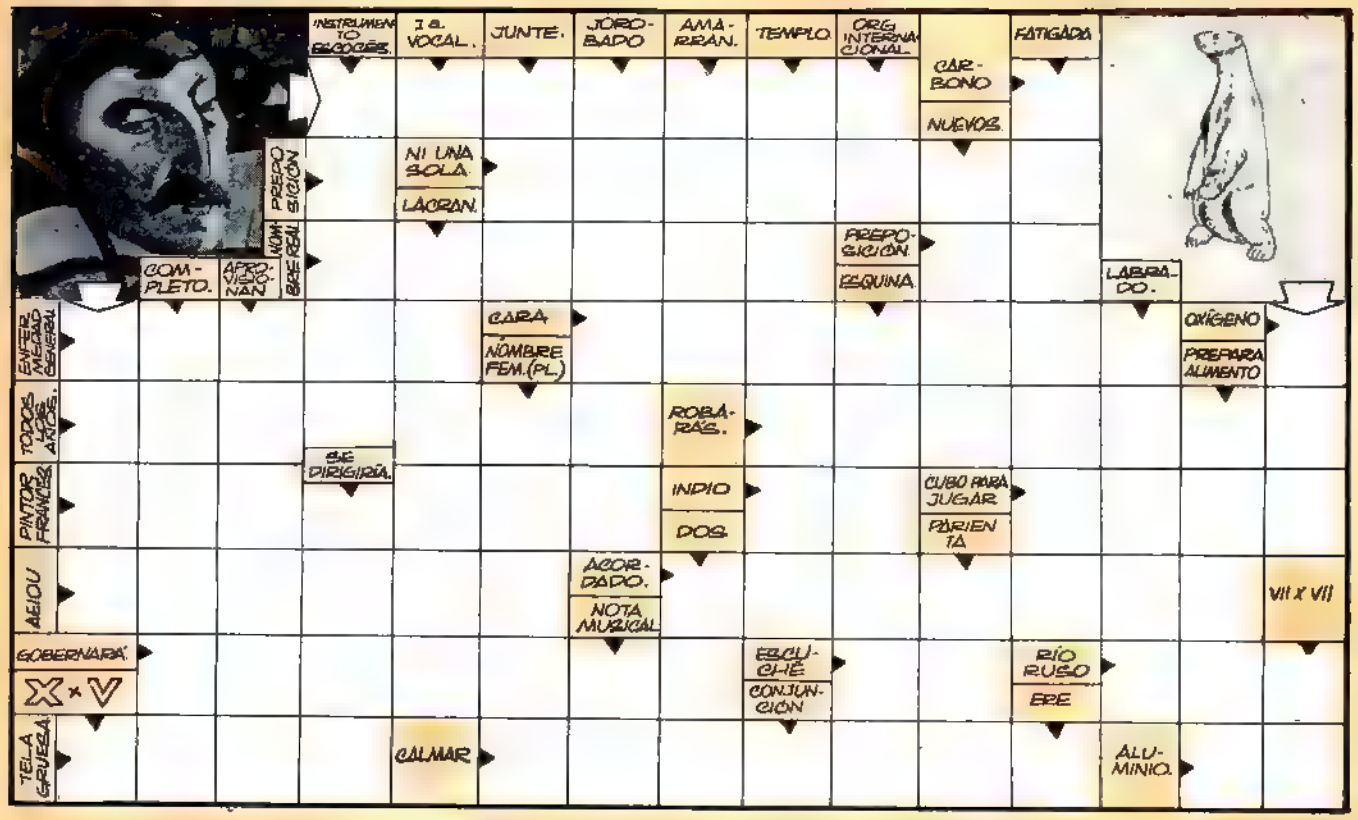
SOLUCION

Los ladrones y la caja de caudales: 1) Los ladrones son tres. 2) Sí, estaban armados. La pistola está sobre la silla. 3) Por el boquete en el techo. 4) Marca "Labor". 5) Con un soplete.

El Quiz del pirata: Se pone la moneda 1 sobre la moneda 3. Así obtenemos dos filas, una vertical y una horizontal, de cuatro monedas cada una

¿Qué cosa es?: Un oso subiéndose a un árbol (visto desde el lado opuesto del tronco). Los dibujos que faltan serían:

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

Anteriormente vimos cómo se hacía una casita de madera aglomerada que sirve para sede del club o para que jueguen a las muñecas las hermanas chicas. Era linda y muy fácil, pero no salía tan barata. Muchísimos niños no podrán hacerla porque no conseguirán reunir la plata necesaria para comprar ese tipo de madera, que es cara. Esta vez publicaremos un modelo muy parecido, pero al alcance del bolsillo de muchos niños. Claro que es más difícil de construir y no queda tan durable como el otro, pero puede ser igualmente práctico y bonito para jugar durante el verano.

Se hace, como el anterior, con tres paneles, pero en vez de hacerlos en madera aglomerada, serán en cartón piedra o cartón gris bien grueso. Como el cartón no es suficientemente resistente, hay que hacerle un bastidor de madera de pino por dentro.

MATERIALES

5 listones de madera de pino de 1x2 (aproximadamente Eº 15).

4 pliegos de cartón gris Nº 24, o cartón piedra (Librería Estado, Nacional, etc.), (Eº 32 aproximadamente).

1 metro 60 centímetros de plástico grueso para forrar el techo, blanco o de color.

1 tarrito de adhesivo Neoprene (aproximadamente Eº 5), clavos de 2 1/2 y tachuelas.

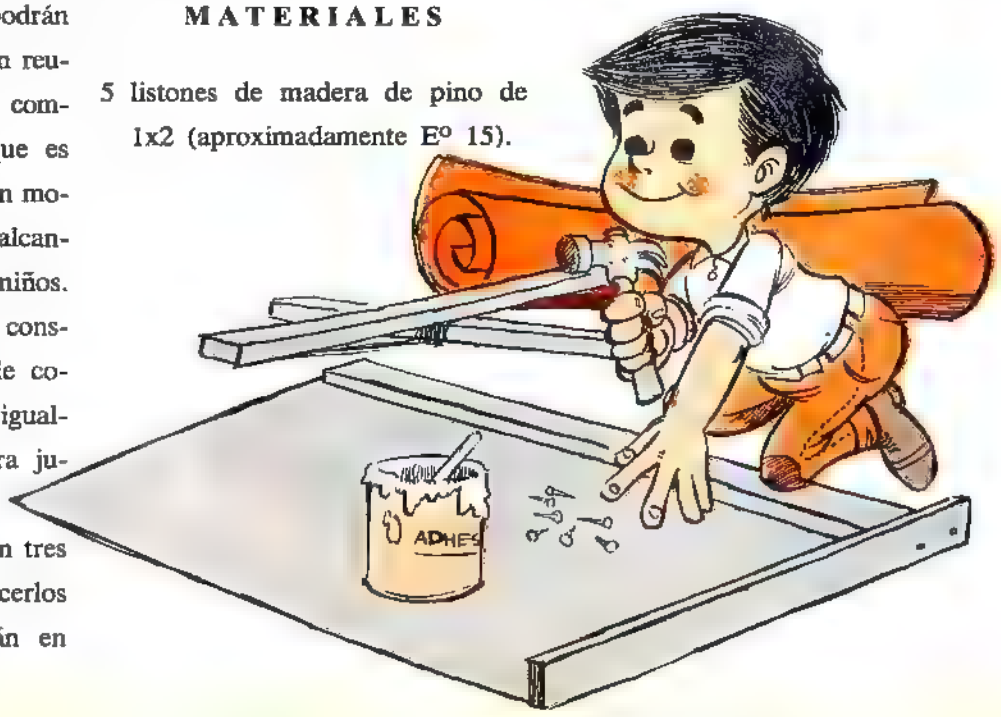
1 buen cuchillo.

1 serrucho.

1 martillo.

INSTRUCCIONES

Esta casita no necesita ventana, porque llevará una abertura angos-



ta y larga encima de los muros, justo bajo el techo.

El panel largo se hace con el pliego completo de cartón. Primero se arma en el suelo un bastidor con listones de pino de 1,00 de alto por 1,45 de largo, poniendo adhesivo y 2 clavos en cada esquina para fijar sólidamente los listones entre sí. A 80 centímetros de altura se clava otro listón a todo el largo, que será el borde de la abertura que sirve de ventana.

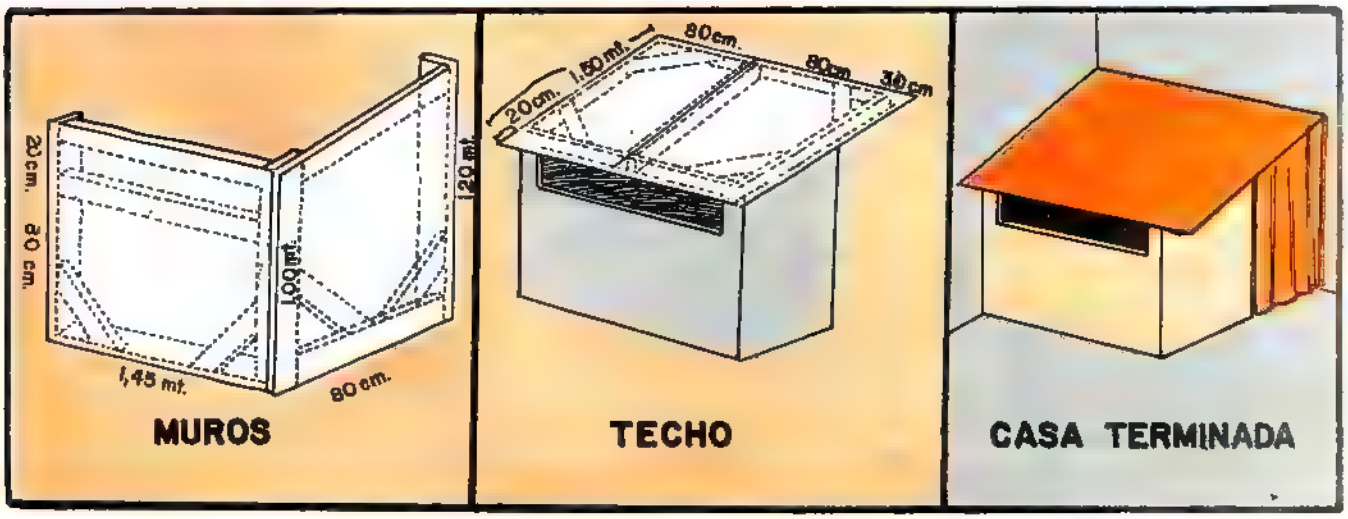
Se pone adhesivo en los listones y se clava con tachuelas el pliego de cartón, al bastidor, cortando lo que sobre con el cuchillo.

Se hace el panel del costado en forma similar, pero en vez de rectángulo será un trapecio, que medirá 80 centímetros de largo en su base y tendrá un costado vertical de 1,00 de alto y otro de 1,20 metros para dar la inclinación del techo. De la misma forma y medida se corta otro pliego de cartón y se pega sobre el bastidor, reforzando con tachuelas. Para dar mayor firmeza conviene poner en los ángulos unos listones atravesados oblícuamente como se ve en el dibujo, usando para ello los recortes de madera.

El panel del techo es un bastidor de madera de 1,30 de largo por 1,30 metro de ancho, que lleva un listón perpendicular a los largueros, a 80 centímetros de un costado (ver dibujo). Sobre este bastidor se pegan y clavan dos pliegos de cartón, de modo que la juntura quede sobre el listón atravesado a los 80 centímetros. Sobran por un lado 20 centímetros de alero y por el otro 30 centímetros. Se forra en un plástico para protegerlo de la humedad.

Para armar la casita simplemente se clavan los dos paneles de los muros haciendo esquina (en ángulo de 90º), con los bastidores hacia el interior. Se ponen unos tarugos en la pared del patio a la altura que indique la inclinación del panel en forma de trapecio, y el techo se sobrepone encima, apoyándose en los tarugos y por el bastidor al muro largo de la casa. Se termina con una cortina para cerrar la puerta.

Se puede decorar con afiches, letreros, recortes o con pintura.



COHETES, CAPSULAS ESPACIALES Y AVIONES

hobbies

Ricardo López Muñoz, (13 años, 7º en el Manuel de Salas), es "chiflado" por todo lo que diga relación con el espacio, desde lo que va de los aviones a los cohetes y cápsulas lunares. Y aún más, su hobby lo ha agarrado de tal manera que "tomó una decisión de hombre": cuando grande será piloto.

Ricardo empezó con su afición espacial cuando Apolo 11 cumplió su histórica misión de llegar a la luna y depositarse en la superficie de nuestro satélite natural. "Después del vuelo de APOLO 11 una tía me envió varios recortes de diarios relacionados con esa hazaña de la ciencia. Yo me conseguí otros y de esa forma empecé a profundizar mi inquietud que antes era más superficial", cuenta Ricardo.

Pero la verdad de la milanesa es que mucho antes del lanzamiento de la Apolo 11, este inquieto muchacho ya sentía un vivo interés por este tema. "Antes hacía estudios por mi cuenta, pero exclusivamente por curiosidad. Realizaba esquemas muy particulares de los Apolo y como me los imaginaba para luego compararlos con libros relacionados con la materia" agrega, para decir que "los diseñaba completos, hasta con sus respectivos estanques, y el dibujo lo llevaba a la cartulina para darle forma. Recuerdo que mi primera obra fue el módulo lunar de Apolo 8 que cumplió un vuelo orbital a la luna".

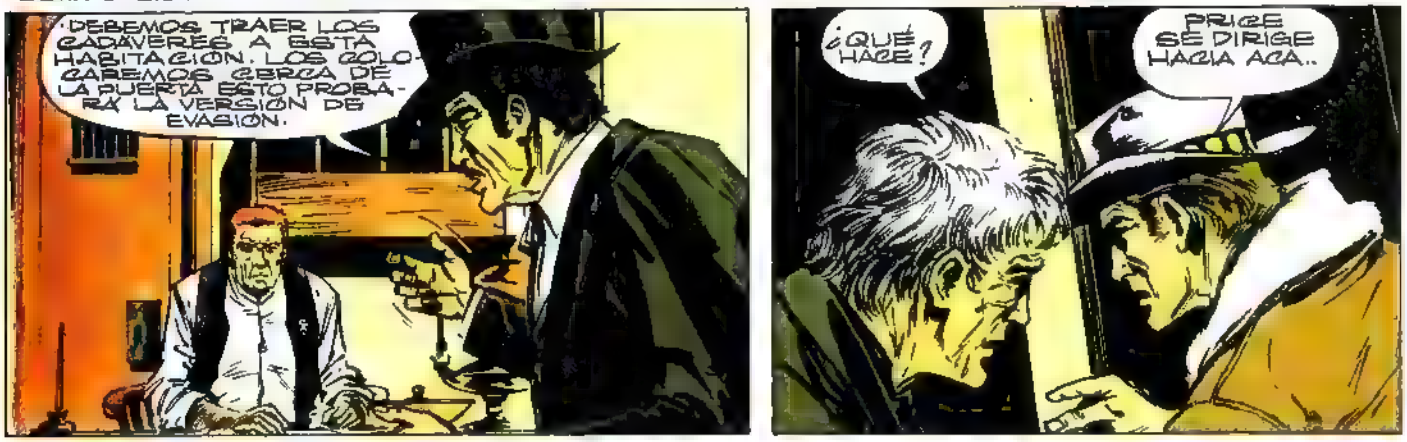
La inquietud de Ricardo se ha traducido en la compra de libros técnicos —algunos se los han regalado— en los cuales aparecen todo tipo de experimentos para los cohetes y lecciones de maquetismo que le han sido muy útiles para la construcción de sus aviones y capsulas espaciales. "Sin ir más lejos —cuenta— realicé un experimento que apliqué a un pequeño cohete. En el estanque de éste puse sal de fruta y agua y lo tapé herméticamente. Lo apunté hacia donde yo quería y gracias a la presión, el cohete voló". Pero la producción en escala de sus aviones, cohetes y módulos no es nada fácil para este muchacho que ya no se conforma con confeccionar en cartulina, sino en algo más firme y valioso. "Yo hago, antes que nada, la maqueta en plasticina y luego ese modelo lo traslado al cartón piedra, con el objeto de que sea poco menos que indestructible. Los aviones los hago a base de pequeños fierritos, para hacer las piezas, puesto que cada parte hay que confeccionarla en forma independiente. El plástico, que es la base de los aviones, lo compro y luego de cortarlo con una hoja de afeitar parto a derretirlo con el sistema de soplado, cosa que se consigue a 50º".

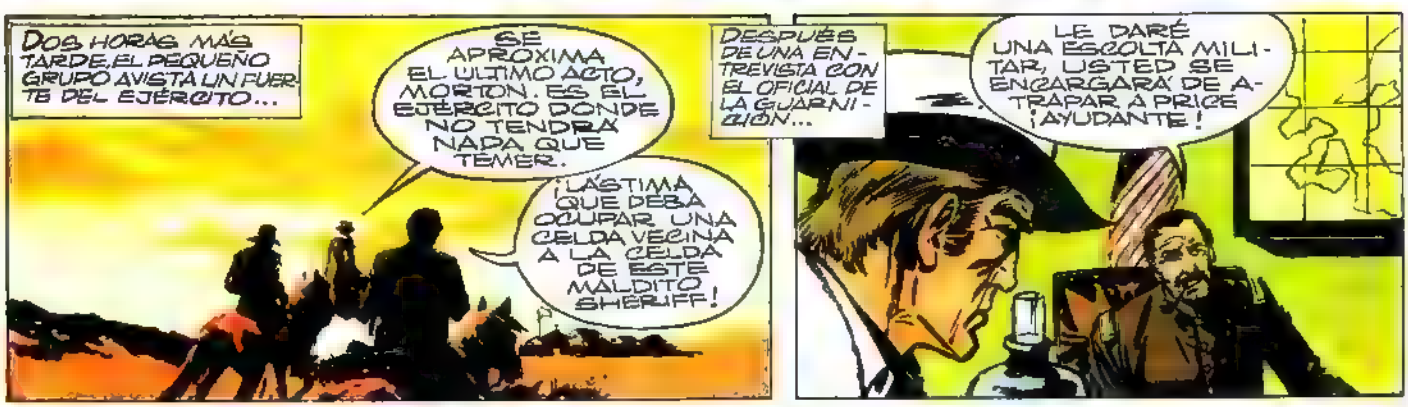
Ricardo cuenta que ha tenido problemas porque "me ven muy chico y creen que ando leseando con el plástico". Pero la prueba de su inquietud está en los aviones que ha hecho de plástico, al margen de sus cohetes, cápsulas, estampillas y carpetas llenas de recortes.

Ricardo no está equivocado: tiene que ser piloto

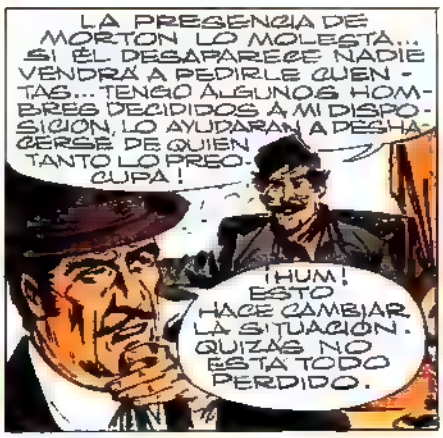
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

EL COMPLOT DE PRICE PARA ELIMINAR A MORTON Y A RINGO ES DESCUBIERTO POR ESTE ÚLTIMO QUIEN DESPUÉS DE AMENAZAR AL SHERIFF HUYE CON SU AMIGO...

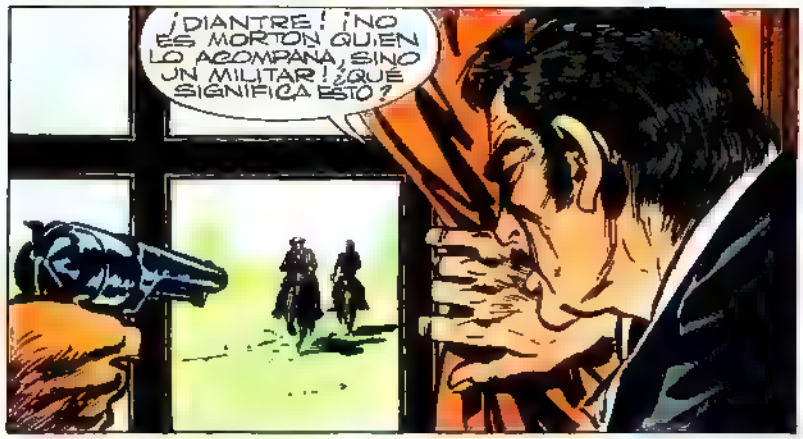


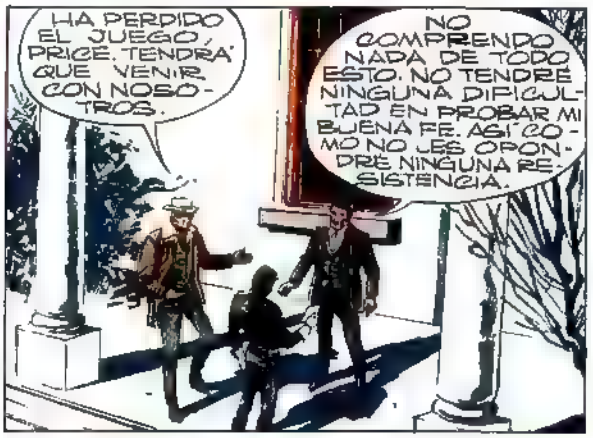


RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

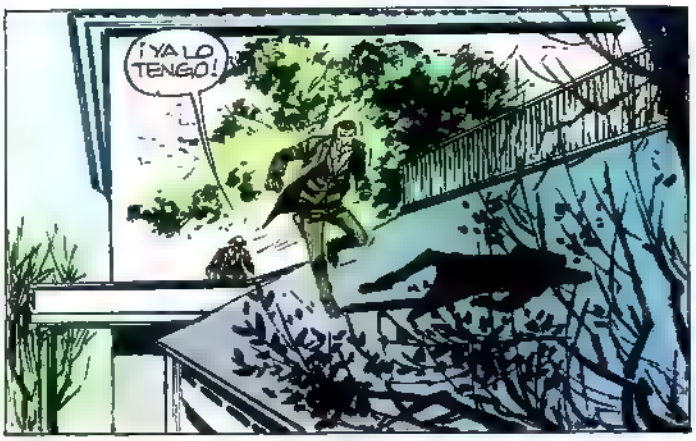


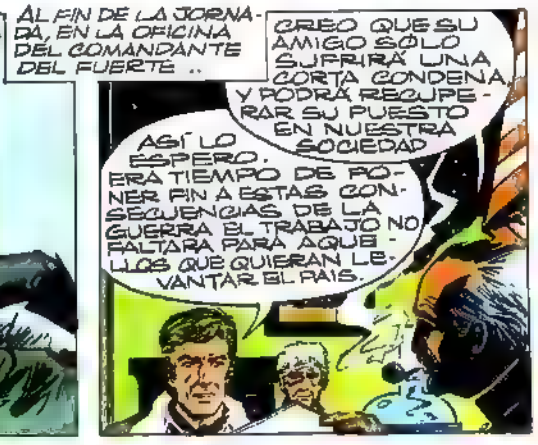
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

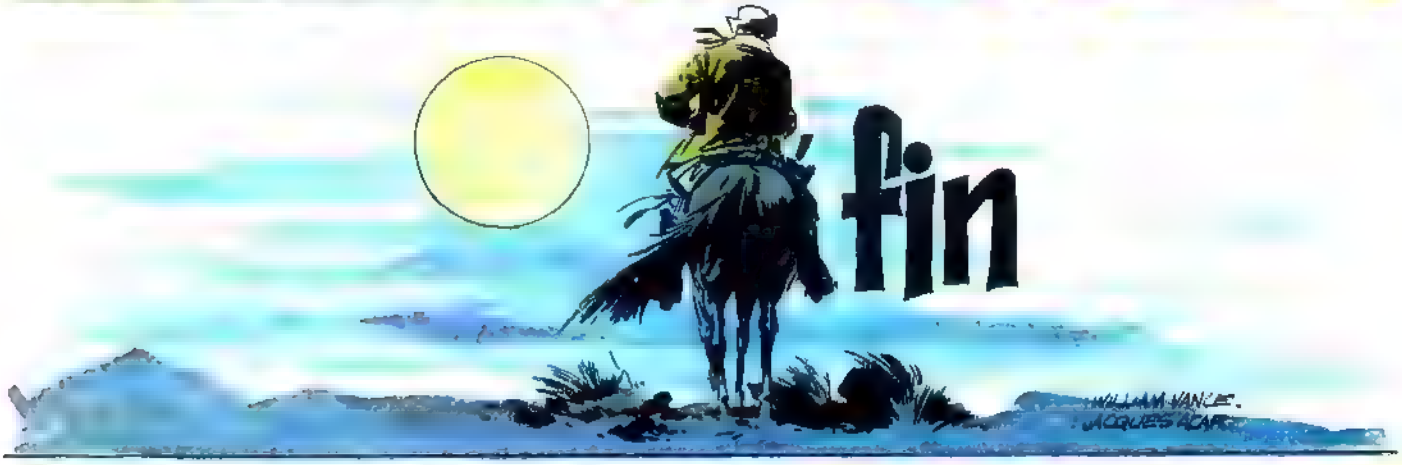




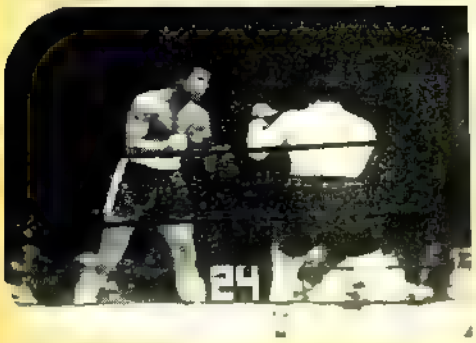
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG







por aquí...y por allá



LA PELEA DEL AÑO

Así llamaron los críticos y entendidos a la confrontación entre el pugilista norteamericano de color Cassius Clay —Mohamed Alí— y el argentino Oscar Natalio Bonavena —Ringo— realizada en el Madison Square Garden de Nueva York. El combate entre los dos pesos pesados fue por la pura "torta" ya que no estaba en disputa el título mundial porque ninguno de los dos es el campeón. Sin embargo, por todo el show montado por los púgiles, por las agresiones e insultos verbales de toda índole con que matizaron los días previos a la pelea, ésta tuvo una trascendencia mundial. Además, Bonavena ha sido, hasta el momento, el rival que más le ha pegado al negro Clay, incluso lo tuvo medio "sonado" en la novena vuelta. Ringo sólo cayo en el último round después de aguantar la mejor calidad de Alí y de animar, con increíble valentía, el histórico combate.. Al final, todos quedaron contentos y llenos de oro. Ahora Clay peleará con el actual campeón, el negro Frazier, que es una máquina de lanzar puñetes.

¡QUE NOVEDAD!: OTRO SECUESTRO

Hablar de secuestros, hoy en día, resulta tan poco novedoso como decir que Chile es un país de temblores... Pero vamos a la noticia: resulta que los terroristas brasileños, para no perder la costumbre, decidieron raptar a otro Embajador. Esta vez le tocó al inocente representante de Suiza, Giovanni Enrico Bucher, soltero de 57 años, quien fue secuestrado con el objeto de presionar al Gobierno de Garrastazu Medici, para que libere a 70 presos políticos. Las autoridades gubernamentales dilataron un acuerdo, porque en principio los miembros de la Vanguardia Popular Revolucionaria —autores del rapto— pidieron que los prisioneros liberados fuesen a Chile, cosa que no le gustó mucho a los militares brasileños.

OTRA TRAGEDIA: AHORA EN COLOMBIA

Un número aproximado a las 150 personas fue el saldo de muertos y desaparecidos a causa del desbordamiento del río Cauca, en Colombia. El torrente provocó un alud de roca y lodo que se precipitó en forma violenta sobre la carretera troncal occidental, entre las ciudades de Medellín y Manizales. Las principales víctimas fueron personas que, en el momento del deslizamiento de tierra y agua, transitaban en sus vehículos por el mencionado camino. Obreros de Obras Públicas, militares y pasajeros de un bus que pasaban por el lugar contribuyeron a que el número de víctimas, en su mayoría campesinos, fuese tan elevado.

ESTADO DE EMERGENCIA EN ESPAÑA

El Generalísimo Francisco Franco decretó el Estado de Emergencia en todo el territorio de España, a causa de los líos que se le armaron a raíz del juicio que una Corte Marcial le sigue a 16 terroristas vascos. La ola de protestas, que abarcó desde estudiantes hasta profesionales, movió al Generalísimo a reunirse con su Gabinete y decretar la Emergencia para evitar que las protestas degeneren cuando se conozca la sentencia contra los separatistas. Algunos de ellos, incluso, afrontan la posibilidad de ser condenados a muerte

UN 7 PARA HUSSEIN

El Rey de Jordania, Hussein, se ha sacado un siete con su valiente actitud de viajar a Washington y entrevistarse con el Presidente de EE. UU., Richard Nixon, con el objeto de que de una vez por todas fructifiquen las conversaciones de paz árabe-israelíes. En el mundo árabe existe un gran número de nacionalistas que no desean el fin de la guerra del Medio Oriente —que está más o menos en calma—, e incluso han atentado contra la vida de Hussein. El Rey es el más entusiasta defensor de la paz y por ello quiere por todos los medios que las diferencias entre ambos pueblos terminen lo más rápido posible. Para Hussein, entonces, el siete de la quincena...

JUEGOS

HAGA SU PROPIO...

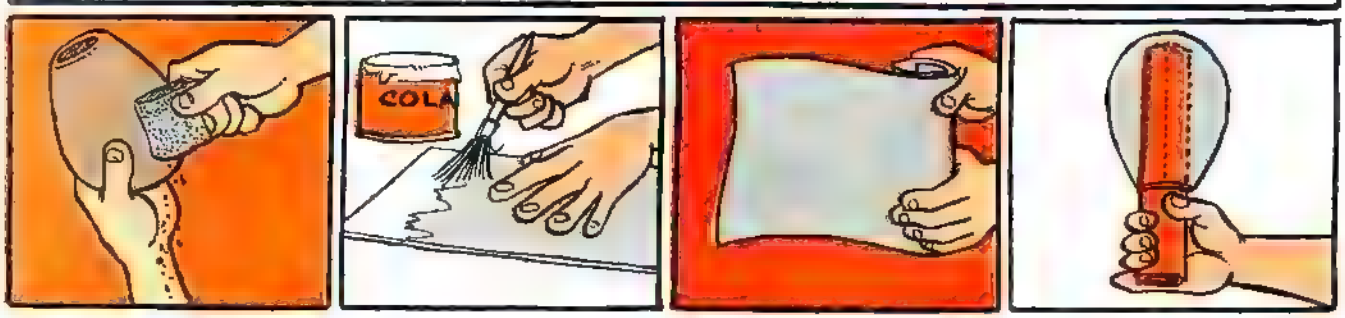
TITERE DE GUANTE

USTEDES, SEGURAMENTE, EN MÁS DE UNA OPORTUNIDAD HAN VISTO EN LOS ESCAPARATES DE LAS CASAS COMERCIALES MUÑECOS PARA EL TEATRO DE TITERES. ES LÓGICO SUPONER QUE HAN SENTIDO EL DESEO DE COMPRARLOS PARA MONTAR VUESTRA PROPIA COMPAÑÍA Y ENTRETENER A LOS HERMANITOS O LOS AMIGOS. PERO EL PRECIO SE LOS HA IMPEDIDO. POR ESO, EN ESTAS PÁGINAS LES ENTREGAMOS, A MANERA DE HOBBY, LA MANERA MÁS ECONÓMICA Y SENCILLA PARA CONFECCIONAR ESTOS MUÑECOS.

¿CÓMO SE PREPARA UN TITERE?

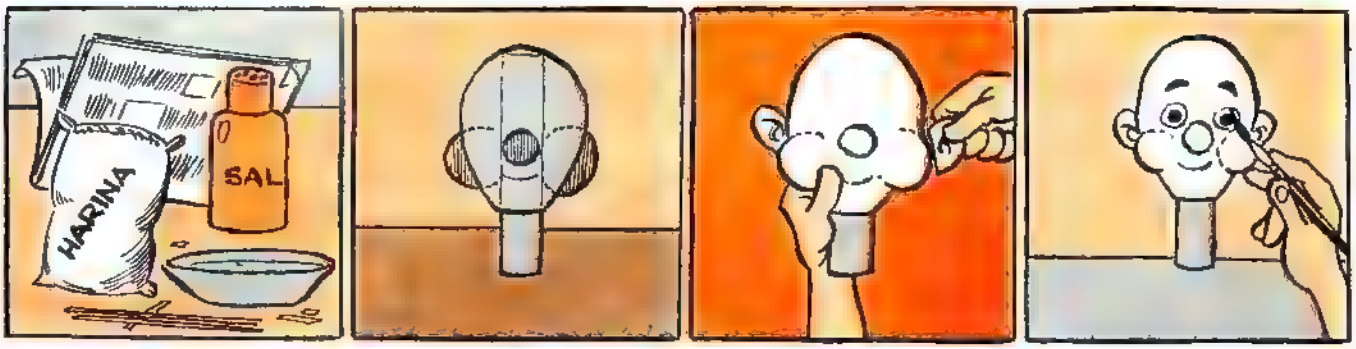
LA CABEZA: UN MATE (LOS VENDEN EN ABUNDANCIA EN LA VEGA CENTRAL) ES SUFICIENTE. LA FORMA DE ÉSTE DEPENDE DE LO QUE SE QUIERA REPRESENTAR: PARA UN CHINITO, POR EJEMPLO, CONVIENE UN MATE REPONDO Y PARA UN ANIMAL UN MATE ALARGADO. UNA VEZ ADQUIRIDO SE PASA POR TODA LA SUPERFICIE UNA LIJA (SE ADQUIERE EN FERRETERÍAS) CON EL OBJETO DE DEJARLA ÁSPERA.

LUEGO, UN TROZO DE CARTÓN ENROLLADO SE INTRODUCE HACIA EL INTERIOR DEL MATE, DEJANDO CINCO CENTÍMETROS QUE SOBRESALGAN DEL MISMO, LOS QUE CONSTITUIRÁN EL CUELLO. PARA QUE EL CARTÓN NO SE DESENROLLE ES ÚTIL ENCOLARLO EN TODA SU EXTENSIÓN.



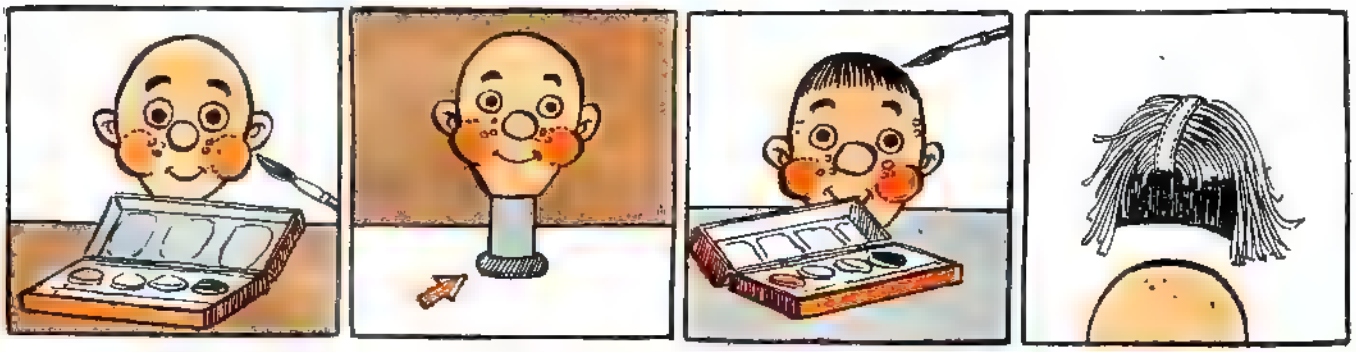
SIGUE.

JUEGOS



LA CARA: PARA MOLDEAR LA CARA DEL MUÑECO HAY QUE PREPARAR UNA PASTA. LA MEJOR, MÁS BARATA Y CASERA ES LA SIGUIENTE: SE CORTAN TIRAS DE PAPEL DE DIARIO DE UN CENTÍMETRO DE ANCHO Y LUEGO SE CORTA LA TIRA, PARA DEJAR TROCITOS CUADRADOS, LOS QUE SE COLOCAN EN UN RECIPIENTE CON AGUA. SE DEJAN EN EL AGUA 24 HORAS (UN DÍA Y UNA NOCHE) Y LUEGO SE UNEN CON LOS DEDOS, EXPRIMIENDO TOTALMENTE EL AGUA. A LOS PAPELITOS SE LE AGREGA HARINA HASTA LOGRAR UNA PASTA MOLDEABLE, A LA QUE ES CONVENIENTE ECHARLE UN POCO DE SAL COMÚN Y CORRIENTE DILUIDA.

ESTA PASTA SE EXTIENDE SOBRE EL MATE, AUMENTANDO DE ESPESOR EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A LAS MEJILLAS Y NARIZ, DEJANDO HUECOS QUE SERÁN LOS OJOS Y LA BOCA. PARA DESTACAR LAS OREJAS, ÉSTAS SE MOLDEAN APARTE Y SE



PEGAN CUANDO LA PASTA DEL ROSTRO ESTÁ AÚN FRESCA. EN EL HUECO DE LOS OJOS LO MÁS SIMPLE ES PINTÁRLOS, SEMEJANDO DISTINTAS EXPRESIONES: ACHINADOS, REDONDOS ETC.

LA PINTURA DE LA CARA DEBE PONERSE UNA VEZ SECA LA PASTA. ACUARELA ES LO MÁS ECONÓMICO Y SIEMPRE HAY QUE INTENSIFICAR EL COLOR EN LAS MEJILLAS. AL EXTREMO DEL CARTÓN QUE HACE DE CUELLO, SE ENROLLAN VARIAS TIRAS LARGAS DE PAPEL Y SE LAS CUBRE CON PASTA, CON EL OBJETO DE QUE ALLÍ SE AFIRME EL ROPAJE Y LOS VESTIDOS QUE VIENEN DESPUÉS.

LA CABELLERA: EL PELO PUEDE CONFECCIONARSE DE DISTINTAS MANERAS: PINTANDO CON ACUARELA NEGRA LA PARTE SUPERIOR Y POSTERIOR DE LA CABEZA O PEGÁNDOLE UNA CABELLERA; ÉSTA PUEDE HACERSE DE LANA, CORDELES FINOS, HILOS ETC. UN EJEMPLO: SOBRE UNA CINTA SE DISTRIBUYEN LAS HILERAS DE LANA Y SE COSEN A MÁQUINA.

SIGUE.

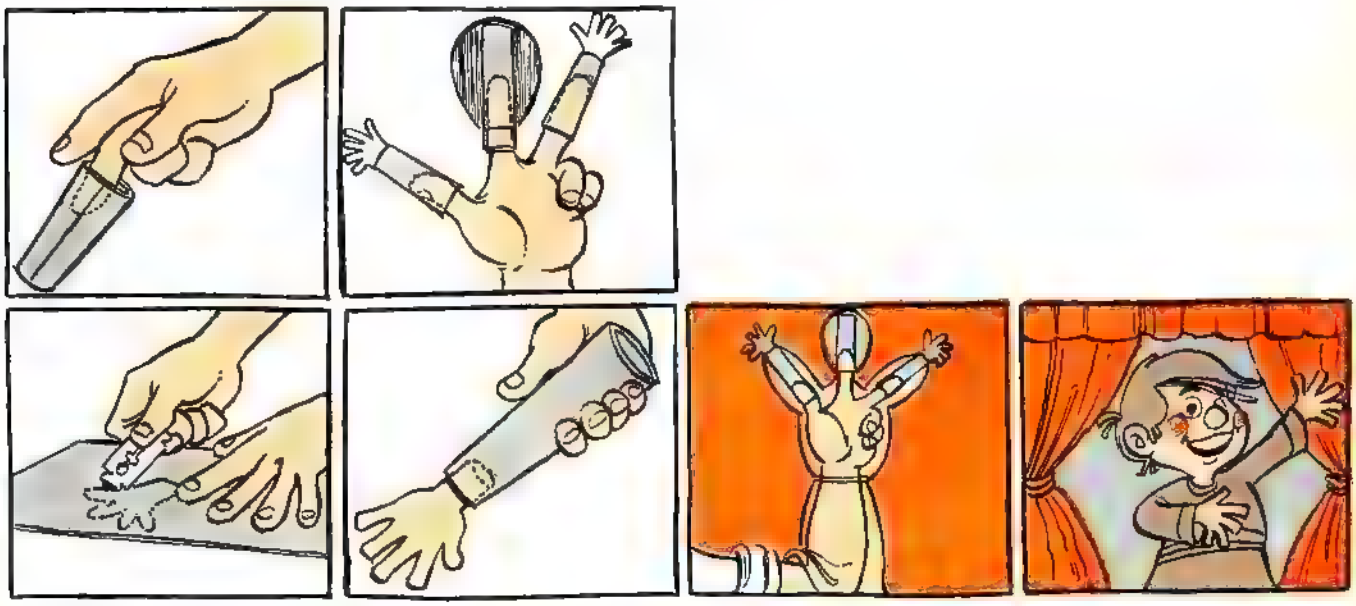
JUEGOS

LOS BRAZOS: ESTOS SON TOTALMENTE INDEPENDIENTES DE LA CABEZA DEL MUÑECO. ES DECIR SE CONFECCIONAN APARTE, LOS BRAZOS DEBEN TENER EL LARGO APROXIMADO DE LA CABEZA CON CUELLO DEL TITERE, PARA QUE NO SE VEA DESPROPORCIONADO. SE HACEN CON CARTONES, AL IGUAL QUE EL CUELLO, ENROLLADOS EN RELACIÓN AL TAMAÑO DEL DEDO GORDO Y DEL MEDIO. ESTOS SE INTRODUCIRÁN EN LOS BRAZOS Y EL ÍNDICE EN EL CUELLO PARA DARLE MOVIMIENTO AL MUÑECO.

SI QUIEREN QUE LOS BRAZOS QUEDEN MEJOR, AUNQUE SIGNIFIQUE MÁS TRABAJO, LOS PUEDEN HACER CON UN TROZO DE CÁMARA VIEJA DE AUTO O BICICLETA, COSIÉNDOLA O PEGÁNDOLA CON COLA EN TODA SU EXTENSIÓN.

LAS MANOS: PUEDEN CONFECCIONARSE DE VARIAS MANERAS: DE MADERA (LA MÁS COMPLICADA), DE CARTÓN REVESTIDO CON LA PASTA DEL ROSTRO (LA MÁS FÁCIL) O CON GÉNERO RELLENO CON LANA O ALGODÓN (LA MÁS BONITA). UNA VEZ HECHAS, ES CUESTIÓN DE COSERLAS AL CARTÓN DEL BRAZO BIEN FIRMES.

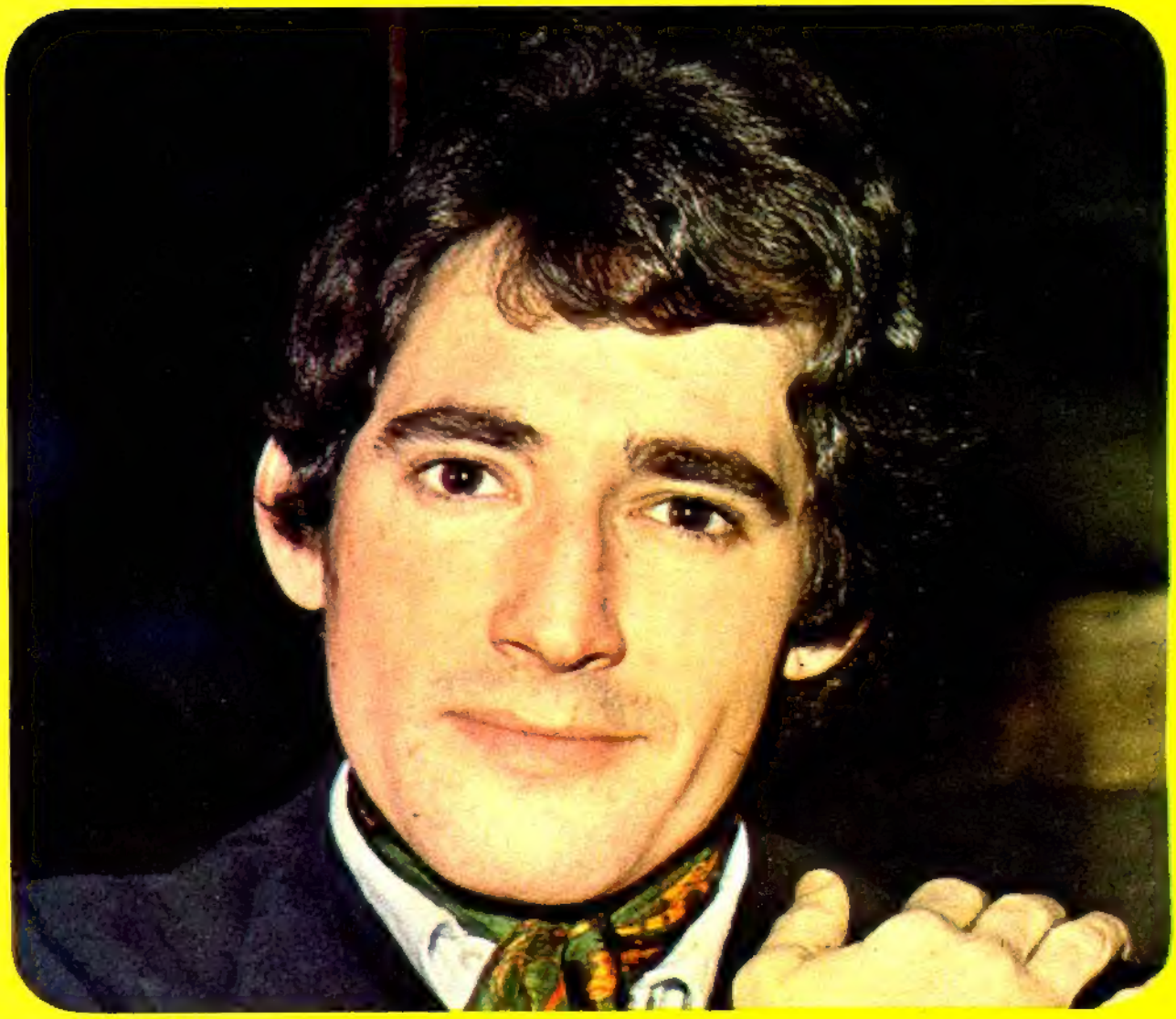
LOS VESTIDOS: SON LOS MÁS FÁCILES DE HACER Y LA MANERA MÁS RÁPIDA ES PEDIRLE UNA AYUDADITA A LA MAMÁ. O A LA HERMANA MAYOR. TIENE QUE SER SUELTO PARTIENDO DESDE EL CUELLO Y DEBE TAPAR TODO EL ANTEBRAZO DEL TITIRITERO. NO SE QUEMEN LAS PESTAÑAS CONFECCIONANDO COSAS ATRACTIVAS Y BIEN TERMINADAS. LO IMPORTANTE ES QUE APAREN TEN TRAJES FEMENINOS O MASCULINOS Y QUE SEAN DE COLORES FUERTES.



GALERIA DE ESTRELLAS

GENEVIEVE BUJOLD

GALERIA DE ESTRELLAS



MIGUEL RIOS

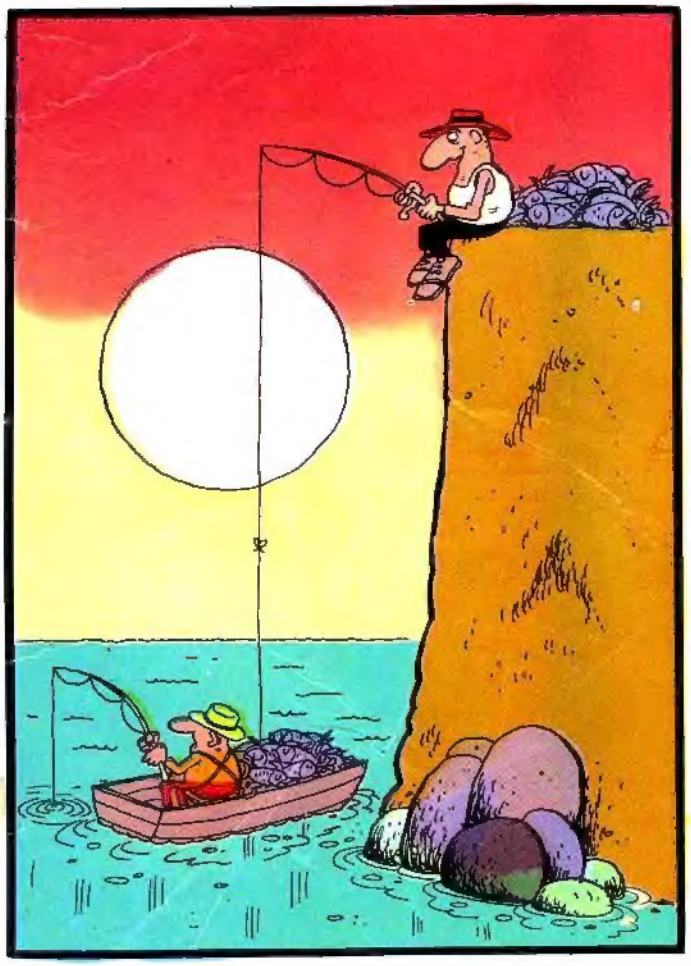
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 56

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) El gorro del mago. 2) La boca del mago. 3) Falta un trozo de madera. 4) Hay un globito de más. 5) El brazo del monstruo. 6) El aro del monstruo. 7) La sombra de la manga del mago.

¡NO MUEVAS TANTO EL ROPERO RICARDO QUE SE NOS PUEDE CAER!..

¡QUE MALA SUERTE, NO HAY AGUA EN NINGUNA PARTE!



CUIDADO CON EL PERRO
NÉSTOR ESPINOZA